Положение нашидов в Исламе.

С именем Аллаха Милостивого, Милосердного

Содержание:

Введение. Стр.: 2.

Доводы, запрещающие современные нашиды.

- 1 Использование нашидов в качестве призыва. Стр.: 2.
- 2 Уподобление неверным и заблудшим. Стр.: 4.
- 3 Мелодичное распевание нашидов (тальхин). Стр.: 4.
- 4 Отдаление от поминания Аллаха и чтения Корана. Стр.: 6.
- 5 Ширк в нашидах. Стр.: 7.

Слова имама Малика и имама Шафии о некоторых дейяниях суфистов. Стр.: 8.

Отведение некоторых сомнений. Стр.: 9.

Фатауа ученых о нашидах.

- 1 Шейх Мухаммад Насыруддин аль-Альбани. Стр.: 15.
- 2 Шейх Хамуд ат-Тууайджири. Стр.: 16.
- 3 Шейх Ибн ‘Усаймин. Стр.: 20.
- 4 Шейх Салих аль-Фаузан. Стр.: 23.
- 5 Шейх Бакр Абу Зайд и шейх Ахмад ан-Наджми. Стр.: 27.
- 6 Муфтий КСА ‘Абдуль-‘Азиз Али Шейх. Стр.: 27.
- 7 Шейх ‘Абдуль-‘Азиз ар-Раджихи. Стр.: 27.
- 8 Шейха Ибн Джибрин. Стр.: 29.
- 9 Шейх ‘Абдур-Рахман аль-Баррак. Стр.: 29.
- 10 Шейх Салих Али Шейх. Стр.: 29.
- 11 Шейх Абдуль-Мухсин аль-Аббад. Стр.: 30.
- 12 Шейх Абдурраззак аль-Бадр. Стр.: 30.

Заключение. Условия дозволенности нашидов, выдвинутые учеными, следующие. Стр.: 32-35.

Введение.

Хвала Аллаху. Его мы восхваляем и к Нему взываем о помощи и прощении. Мы ищем защиты у Аллаха от зла наших душ и дурных дел. Кого поведет Аллах по прямому пути, того никто не сможет ввести в заблуждение, а кого Он оставил, того никто не наставит на прямой путь. Свидетельствую, что нет никого достойного поклонения, кроме Аллаха, нет у Него сотоварища. И свидетельствую, что Мухаммад – раб Аллаха и посланник Его.

А затем:

Доводы, запрещающие современные нашиды.

1 Использование нашидов в качестве призыва.

Итак, первое и самое важное доказательство недозволенности «исламских нашидов» наших дней заключается в том, что они стали новым методом призыва (да'уа), посредством которого ищут приближения к Аллаху. Одни – тем, что поют их, а другие – тем, что слушают.

Основой в Исламе является то, что все связываемое с религией, но не узаконенное Аллахом и Его пророком (мир ему и благословение Аллаха), является нововведением. Об этом пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «***Кто внесет в наше дело (религию) то, что не имеет к нему отношения, то оно будет отвергнуто!***» Муслим 1/224.

К этому также относятся и сами методы призыва. Призыв к пути Всевышнего основан не на логике или мнимой пользе, а на знании, и именно поэтому Всевышний Аллах сказал Своему пророку (мир ему и благословение Аллаха): **«Скажи: "Таков мой путь. Я и мои последователи призываем вас к Аллаху согласно знанию"»** (Юсуф 12: 108).

Са'ид ибн Джубайр, Хасан аль-Басри и Суфьян ас-Саури говорили: *"Не будут приняты слова, кроме как с делами. И не будут приняты слова и дела, кроме как с правильными намерениями. И не будут приняты слова, дела и намерения, кроме как в соответствии с Сунной"*. аль-Ляликаи в "И'тикъаду ахли-Ссунна" 1/57, Ибн аль-Джаузи в "Тальбису Иблис" 9, и аз-Захаби в "Мизануль-и'тидаль" 1/90.

Шейх Ибн Къасим говорил: *"В призыве к Аллаху (да'уа) необходимы два условия: первое, чтобы призыв совершался только ради Аллаха*, и второе, чтобы призыв соответствовал Сунне Его посланника (мир ему и благословение Аллаха). И тот, кто испортил первое, стал многобожником, а тот, кто испортил второе, стал приверженцем нововведений!"* См. "Хашия китаб ат-таухид" 55.

*[Множество людей призывают не ради Аллаха, а если и призывают ради Аллаха, то они призывают не к Аллаху, как Он велит: **«Призывай к пути Господа твоего мудростью и добрым увещеванием»** (ан-Нахль 16: 125), а призывают к своему собственному пути, как говорил шейх Мухаммад ибн 'Абдуль-Уаххаб. Именно так поступают многочисленные джама'аты и течения в наши дни].

Таким образом, мы видим, что двери в вопросе призыва закрыты, и никто не имеет права придумывать новые методы призыва, которые не использовали пророк (мир ему и благословение Аллаха) и его сподвижники. Что же касается нашидов, то одно только их название «исламские» указывает на то, что они приписываются к Исламу. Также об этом

заявляют те, кто участвует в их создании и распространении, говоря, что в наши дни это один из лучших методов призыва для иностранцев. Неужели метод призыва, который не использовали ни пророк (мир ему и благословение Аллаха), ни его сподвижники, ни их последователи (таби'ун) может быть лучшим?!

Ибн 'Аббас рассказывал: "*Однажды, когда пророк (мир ему и благословение Аллаха) произносил проповедь, он увидел стоящего человека и спросил о нем. Люди сказали: "Это – Абу Исраиль, который дал обет стоять на солнце, и не садиться, не укрываться в тени, не разговаривать и поститься". Тогда пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал:* ***«Велите ему, чтобы он разговаривал, укрывался в тени и садился, а пост свой пусть доведет до конца»***". аль-Бухари 6704.

Шейхуль-Ислам Ибн Таймия сказал: "*Пророк (мир ему и благословение Аллаха) повелел этому человеку соблюдать только пост, запретив все остальное, поскольку пост – это поклонение, которое любит Аллах. А то, что он совершал помимо поста, не являлось поклонением, которое приближает к Аллаху, даже если кто-либо и считает так*"*. См. "Маджму'уль-фатауа" 11/614.

*[Большинство нововведений, которые были внесены в религию, стали причиной искренних побуждений, ибо те, кто это совершал, полагали, что совершают благо. Шейхуль-Ислам Ибн Таймия сказал: "*Поистине, люди не внесли в религию ничего, кроме того, что они считали полезным, и если бы они были убеждены в том, что в этом зло, то ни за что бы этого не сделали!*" Он также сказал: "*Большинство нововведений, внесенных людьми в вероубеждения и обряды поклонения, взяты из новшеств философов, суфиев и приверженцев своих мнений. Они посчитали это правильным, истиной и что в этом есть благо и польза, тогда как на самом деле это таковым не являлось*". См. "Маджму'уль-фатауа" 11/344].

Также и имам Малик запрещал стояние на солнце, молчание или обет отправиться куда-либо пешком, называя это грехом, когда это относили к поклонению. Имам аш-Шатыби, цитируя имама Малика, сказал: "*Вдумайтесь, как Малик запретил стояние на солнце, молчание и обет идти пешком до Шама или Египта и назвал все это грехом! Эти деяния в основе своей являются дозволенными, однако когда их приписали к религии и посредством них решили поклоняться Аллаху, имам Малик назвал их грехами*". См. "аль-И'тисам" 2/534.

Шейхуль-Ислам Ибн Таймия сказал: "*Ношение шерстяной одежды* с целью поклонения Аллаху, является нововведением!*" См. "Маджму'уль-фатауа" 11/555.

*[Речь идет о людях, которые предпочитали ношение дешевой одежды из шерсти, считая это проявлением аскетизма. Шейхуль-Ислам Ибн Таймия рассказывал: "*Сообщается, что когда до Мухаммада ибн Сирина дошло, что некоторые люди стали предпочитать всем другим видам одежды ту, что из шерсти, он сказал: «Поистине, некоторые люди предпочитают носить шерстяную одежду, утверждая, что, поступая таким образом, они подражают 'Исе, сыну Марьям. Для нас же более близким является руководство нашего пророка (мир ему и благословение Аллаха), который носил одежды из хлопка и других видов ткани». Этих людей стали связывать с одеждой, которую они на себя надевали, а поскольку одежды эти были из шерсти (суф), то кого-то из них в свое время стали называть «суфием». При этом путь их не связан с обязательным ношением одежды из шерсти, ибо они не вменяли этого в обязанность людям из числа своих последователей. Название же «суфий» имеет отношение к внешним их проявлениям*". См. "Маджму'уль-фатауа" 11/18].

Таким образом, мы видим, что любая вещь, которая в своей основе является дозволенной, в случае превращения ее в поклонение становиться запретной. Так же обстоит дело и с нашидами, в случае приписывания их к религии.

2 Уподобление неверным и заблудшим.

Вторая причина запрета нашидов состоит в уподоблении неверным и заблудшим суфиям. Что касается уподобления неверным, то это христиане–католики, которые поют в своих церквях различные песни, используя их как поклонение и призыв. Также подобным образом поступают и язычники-кришнаиты. А что касается уподобления приверженцам нововведений, то это суфии. Из числа мусульман суфии первые начали поминать Аллаха в виде пения и сделали это одним из методов приближения к Аллаху. А Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «***Тот, кто уподобляется какому-либо народу, тот из них***». Ахмад 2/50, Абу Дауд 4031, аль-Байхакъи 1199. Достоверность хадиса подтвердили имам аз-Захаби, шейхуль-Ислам Ибн Таймия, хафиз Ибн Хаджар, аль-'Иракъи, шейх аль-Альбани.

Речь в данном хадисе идет об уподоблении не только неверным, но и любым сообществам в любых вещах, будь это вопросы, связанные с их вероубеждением или же их обычаями и нравами. Имамы ан-Науауи, аль-Мунауи, ас-Сан'ани, Ибн 'Абидин и др. сказали, что запрет на уподобление касается любых сообществ, будь то неверные, грешники или приверженцы нововведений. См. "Раудату-тталибин" 8/206, "Субулю-Ссалям" 4/238, "Булюгъуль-амани" 22/40.

Однако некоторые люди заявляют о том, что никто не делает нашиды частью религии, и что это лишь преувеличение. Однако, как гласит важное правило: «Незнание чего-либо не указывает на знание об отсутствии этого!» Возможно, эти люди не сталкивались с теми, кто говорит: «Когда я слушаю нашиды, у меня увеличивается иман (вера)» или «Я полагал, что за слушание нашидов записывается награда», или «Нашиды – это один из самых лучших методов призыва в наши дни» и т.д. Более того, мы видели, как в некоторых республиках кассеты с нашидами были подписаны словами «Зикру-Ллах» (поминание Аллаха), а в конкурсах, проводимых среди детей, наряду с чтением Корана и азана, пелись нашиды!

Если кто-то полагает, что все это и подобные убеждения не приписываются к религии, а относятся лишь к бытовым вопросам, тот сильно заблуждается! И на то, что нашиды в наши дни сделали частью религии, указывали именно ученые, чьи слова по этому поводу будут приведены с соизволения Аллаха.

3 Мелодичное распевание нашидов (тальхин).

Еще одна причина в запретности «исламских нашидов» состоит в том, что даже если они и лишены первых двух причин запрета, а это приписывание их к религии и уподобление заблудшим, то они становятся запретными по причине самой формы их исполнения. Причиной этого является их мелодичное распевание (тальхин) и хор*. В подобном случае нашиды превращаются в песни (аль-гъина), которые в Исламе являются запретными.

*[Многие из тех, кто встал на путь Всевышнего Аллаха, но которые в прошлом любили слушать музыку и песни, узнав о запретности музыки, нашли себе замену в нашидах. Ведь на слух по мелодичности они ничем не уступают эстрадным песням, если даже не превосходят их. Именно по причине красоты исполнения нашиды просто-напросто заменили многим запрещенную Всевышним Аллахом музыку и песни. А в странах бывшего СССР большинство их слушает, даже не понимая смысла. Это уже не соответствует тому

условию, которые выдвигают ученые для того, чтобы нашиды были дозволенными, поскольку они говорят о том, чтобы смысл этих нашидов был благим. Однако откуда знать тем, кто не понимает их смысла, к чему они побуждают и каков их смысл?! И разве мусульмане не слушали нашиды, которые по своему смыслу содержали в себе взывание к посланнику Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) или призыв к различным джама'атам? Как, например, Кувейтские нашиды под названием «аль-Ансар» № 1, восхваляющие течение ихуан аль-муслимин и их лидера Хасана аль-Банну, и т.п.!]

Имам аш-Шатыби говорил: "*У арабов не было мелодичного пения подобно тому, как это делают люди в наши дни**. *Они выразительно читали стихи, и не обучались пению подобно сегодняшнему, которое появилось после них. Они смягчали голос и тянули его так, как это подобало необразованным арабам, не знавшим музыку. И не было в таком голосе того, от чего можно было бы испытать удовольствие и того, что возбуждало. Присутствовала же в их голосах бодрость, активность, как это делал Ибн Рауаха, подгоняя пением верблюдов, возле посланника Аллаха (мир ему и благословение Аллаха)*". См. "аль-И'тисам" 1/368.

*[Обратите внимание на то, что говорящий это, имам аш-Шатыби, жил около семисот лет назад].

А шейхуль-Ислам Ибн Таймия говорил: "*Саляфы называли мужчин-певцов женоподобными*". См. "Маджму'уль-фатауа" 11/565.

Одного этого довода уже достаточно для каждого, кто стремиться к истине и не следует за своими страстями, чтобы понять положение нашидов наших дней, в которых присутствует мелодичное распевание (ляхн).

Однако, мы приведем доводы на запрет песен (аль-гьина) для тех, кто любит поспорить, любит искажать слова ученых, любит ударять одни тексты о другие, приведем доводы для тех, кому нравится наличие в исламской умме противоречащих друг другу мнений, чтобы подгоняя религию под себя, каждый мог следовать за тем, что больше соответствует его страсти.

Всевышний Аллах сказал: **«Среди людей есть такой, который покупает праздные речи, чтобы сбивать других с пути Аллаха безо всякого знания, и высмеивает их. Таким уготованы унизительные мучения»**" (Лукман 31: 6).

Когда Ибн Мас'уда, сподвижника пророка (мир ему и благословение Аллаха), спросили о словах Всевышнего **«праздные речи»**, он сказал: "*Клянусь Аллахом, кроме Которого нет божества достойного поклонения – это песни!*", - повторив свои слова трижды! Ибн Абу Шайба 6/310, аль-Хаким 2/411. Имам аз-Захаби, Ибн аль-Къайим и шейх аль-Альбани подтвердили достоверность.

Также один из лучших знатоков Корана и сподвижников пророка (мир ему и благословение Аллаха) Ибн 'Аббас сказал: "*Этот аят ниспослан о песнях и о том, что связано с этим*". аль-Бухари в "аль-Адабуль-Муфрад" 786, Ибн Абу Шайба 6/310. Шейх Ибн аль-Къайим и шейх аль-Альбани подтвердили достоверность.

Также такое толкование этого аята передается от Ибн 'Умара. См. "Тафсир аль-Куртуби" 5/349, "Игъасату-лляхфан" 1/258. И от Джабира ибн 'Абдуллаха, который сказал: "*В этом аяте речь идет о песнях и тех, кто их слушает*". ат-Табари 21356.

Имам аль-Уахиди сказал, как сообщил об этом Ибн аль-Къайим: *"Этот аят и его толкование указывают на то, что пение запрещено!"* См. "Игъасату-лляхфан" 1/258.

Опираясь на этот аят учитель Ибн Хаджара хафиз Ибн аль-Муляккъин говорил: *"Петь и слушать песни является порицаемым делом, даже если они не сопровождаются музыкальными инструментами"*. См. "Файдуль-Къадир" 6/128.

Шейх Ибн Баз, опровергая довод некоторых, кто связывал запрет песен в данном аяте с причиной: **«чтобы сбивать других с пути Аллаха безо всякого знания»**, сказал: *"Это противоречит тому, как поняли этот аят саляфы из числа сподвижников и их последователей (таби'ун)! Поистине, они опирались на этот аят в запрещении песен и музыки и предостережении от них, и не связали запрет с таким условием, а они лучше всех знают о смысле слов Аллаха и Его посланника (мир ему и благословение Аллаха)!"* См. "Тахримуль-агъани уаль-маляхи" 27.

Также Великий и Мудрый Аллах, давая Иблису отсрочку до Судного дня, сказал ему: **«Соблазняй из них кого сможешь своим голосом»** (аль-Исра 17: 64).

Муджахид сказал: *"Голос Иблиса – это песни и пустословие!"* См. "Задуль-Масир" 2/468.

Таким образом, мы видим, что запрет на пение установлен в Коране, и этому следовали саляфы нашей общины. Ибн Мас'уд говорил: *"Поистине, пение взращивает в сердце лицемерие!"* Ибн Абу ад-Дунья в "Замм аль-маляхи" 2/4, аль-Байхакъи 10/223. Достоверность подтвердили Ибн аль-Къайим, Ибн Раджаб.

Са'ид ибн аль-Мусайиб говорил: *"Я ненавижу песни, но я люблю стихи"*. 'Абдур-Раззакъ 19743. Шейх аль-Альбани подтвердил достоверность иснада.

Аш-Ша'би говорил: *"Аллах проклял того, кто поет и того, кому поют!"* См. "Замм аль-маляхи" 55.

Имам Ибн 'Абидин сказал: *"Пение – запрещено (харам)!"* См. "Хашия Ибн 'Абидин" 4/322.

Имам аль-Къуртуби передал слова ат-Табари, который сказал: *"Поистине, все ученые порицали и запрещали пение, кроме тех, кто отклонился от аль-джама'а*, как Ибрахим ибн Са'д и 'Убайдуллах аль-'Анбари. А посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал:* ***«Следуй за великой общиной»****, и тот, кто умрет, идя в противоречие аль-джама'а, умрет смертью времен невежества (джахилия)!"* См. "Тафсир аль-Къуртуби" 14/56.

*[Под «аль-джама'а» в данном случае подразумевается истина. Ибн Мас'уд говорил: *"Аль-Джама'а – это то, что соответствует истине, даже если ты будешь один!"* аль-Лялякаи, Ибн 'Асакир. Иснад достоверный. См. "аль-Мишкат" 1/61, шейха аль-Альбани].

4 Отдаление от поминания Аллаха и чтения Корана.

Еще одна причина, по которой эти нашиды становятся запретными, состоит в том, что мусульмане уделяют им слишком много времени, что удаляет их от Корана и поминания Аллаха. Да упасет нас Всевышний от того, чтобы мы оказались подобны тем, о ком сказано в Коране: **«И сказал посланник: "Господь мой! Поистине, народ мой забросил этот Коран"»** (аль-Фуркъан 25: 30).

Имам аш-Шафи'и сказал: "*Приверженцы нововведений внесли в религию ересь, которая называется «тагъбир». С помощью этого они отвращают от Корана*". Абу Ну'айм 9/136.

Шейхуль-Ислам Ибн Таймия о словах имама аш-Шафи'и сказал: "*Это указывает на полноту познания религии имамом аш-Шафи'и. Поистине, когда сердце начинает слушать къасыды и байты (стихи) и наслаждается этим, они приводят его к неприязни слушания аятов Корана. Слушание аятов Милостивого они заменяют на слушание слов шайтана*". См. "Маджму'уль-фатауа" 11/532.

Обратите внимание на то, что шейхуль-Ислам упомянул о стихах, которые в своей основе являются дозволенными, а что же тогда можно сказать об увлечении нашидами!

Шейх Ибн аль-Къайим сказал: "*Если кто-то привыкает к пению, то непременно в его сердце незаметно проникает лицемерие. Но если бы человек знал сущность лицемерия, он замечал бы его в своем сердце. Когда совмещаются вместе в одном сердце любовь к пению и любовь к Корану, то непременно одна любовь вытесняет другую. Мы видели, как труден Коран для любителей пения, как недовольны они им, и как они не получают пользу от его чтения. Их сердца при этом остаются безучастными. Однако, услышав пение, оно настолько завораживает их, что они с радостью готовы слушать его до поздней ночи. Поэтому они предпочитают слушание песен и музыки слушанию Корана. Редко можно встретить большого любителя музыки и пения, который не был бы самым нерадивым среди людей в том, что касается молитвы, а особенно коллективной молитвы, совершаемой в мечети*". См. «Масаляту-ссама'» 57 и "Игъасату-лляхфан" 1/173.

5 Ширк в нашидах.

У Мишари Рашида есть нашид, в котором он поёт: **"Йа Тайба, йа Тайба, йа дауа -ль-`Айиани".** В переводе это значит: "О Тайба (т.е. Медина), о Тайба, о исцелительница больного!".

Так вот шейх Салих ас-Сухейми сказал об этом нашиде: «Я хотел бы обратить ваше внимание на одну вещь, которая пришла сейчас мне в голову: Рядом с мечетью аль-Харам, продаются кассеты, содержащие такие слова как: **"Йа Тайба, йа Тайба"**, **это ширк!** Это и есть самый настоящий ширк! Ты взываешь Тайбу помимо Аллаха?! Говоришь: "О исцелительница больного", но кто Тот, кто исцеляет больного?! Аллах или тайба?! Если ты взываешь тайбу для того, что бы она исцелила тебя, то ты мушрик! Эта нашида распространена сейчас среди детей на сотовых телефонах и везде, в каждом месте "йа Тайба, йа Тайба", тут, рядом с мечетью аль-Харам где продают кассеты. Побойся Аллаха и будь осмотрительней. Некоторые люди повторяют слова, которые являются неверием (куфр), а они и не знают этого, не чувствуют даже что это куфр. Оправдан ли такой или нет, то знание об этом у Аллаха, у нас нет знаний об этом. Однако, это является ширком и совершающий его - мушрик. Будь внимательней! Не слушайте всякие вещи (у меня есть кассета, в ней наверное сто предложений, которые повторяют люди) особенно в арабских странах. Будьте внимательней". Источник: https://youtu.be/poYUO57rLAM

Обратите внимание что такие нашиды распространяют в стране в которой день и ночь говорят о единобожие, и мусульмане не понимая напивают нашиды в которых ширк. А что сказать о нашидах суфистов и шиитов, и прочих заблудших? Сколько там ширка, новшеств и заблуждений поется? И мусульманин хочет не хочет прослушивая эти песни начинает напевать их, и быть может напевает что то из многобожия или неверия.

Слова имама Малика и имама Шафии о некоторых дейяниях суфистов.

Смех Имама Малика когда ему рассказали о действиях суфистов.

Рассказывает АбдуЛлах ибн Юсуф (один из присутствующих в тот день у Имама Малика): «Мы были у Малика ибн Анаса, и сказал ему один пришедший из народа Насибин (деревня на берегу реки Ефрат); "О абу (отец) АбдуЛлах (Имам Малик, у него был сын АбдуЛЛах), у нас есть люди, сказано о них Суфии, едят много, а когда поедят, берутся за распев къасыд (поэм стихотворных), а потом начинают делать телодвижения вроде танцев".

Сказал Малик: **"Они маджнуны (дураки)?"** тот ответил: **"Нет",** сказал Малик: **"Они дети?",** тот ответил: **"Нет, они взрослые (шейхи), разумные".**

Сказал Малик: **"Я не слышал, чтоб кто нибудь из ахлю (приверженцев) Ислама, делал подобное".**

Продолжил этот мужчина: **"Да они объедаются, потом распевают къасыды, потом встают и начинают танцевать, и некоторые из них бьют себя по голове по щекам".**

И засмеялся Имам Малик, встал и пошел к себе комнату. И сказали после друзья и ученики Малика этому мужчине: **"Мы находимся возле Имама около 30 лет, и мы не видели его таким смеющимся как сегодня"**».

Источник: Книга известного ученого Кадъия Йяда "Тартиб аль-Мадарик" том-2 стр. 54.

Сказал Имам Шафии, да смилуется над ним Аллах: «Покинув Ирак, (позади меня осталось) нечто, что называется **"тагьбир"-** поднимание пыли (от глагола "гьаббара", дословно "поднимать пыль"), его ввели "зиндикьи" (еретики сектанты), чем отстраняют людей от Корана». Приводит Абу Наим в "Хулья", Ибн Джавзи в "Тальбис Иблис" стр.301 и др.

Приводит ас-Суюты аш-Шафиий в своей книге "Аль-амру би иттиба ва ан-нахю ан ибтида", что сказал имам аш-Шафиий: «Позади себя в Ираке, я оставил нечто, что имнуется тагбир, ввели это безбожники, отвращая людей от Курана». Конец цитаты. Далее в книге приводится пояснение слова тагбир - это произношение слов ля иляха илляЛлах в виде религиозных нашидов, по какому ни будь поводу. См. страница 34-35.

Говорит ибн Джавзий: "Абу Мансур аз-Зухри сказал: "мугьаббира" (действующее лицо от глагола "гьаббара")- это народ поднимающий пыль (в процессе) поминания Аллаха (зикра) и мольбы, и назвали то, что они возбужденно читают из стихов (поэм) в зикре, "тагьбиром". Когда они распевают, то начинают возбуждаться и плясать, потому и назвались они "мугаббира" (в танце поднимающие пыль), в этом смысле".

Сказал Имам Шафии: "Пение, порицаемое развлечение оно походит на "батыль" (тщетное дело), а кто излишне увлекся им, тот глупый и не принимается его свидетельство.

Сказал имам Табари: "Шафии испытывал отвращение к "тагьбиру"". Тальбис Иблис стр.301

Отведение некоторых сомнений.

Среди сомнений, сеемых со стороны любителей современных нашидов, это уподобление их нашидам, которые произносились во времена посланника Аллаха (мир ему и благословение Аллаха). Увидев некоторые хадисы и сообщения от сподвижников, в которых упоминается глагол «нашада», они говорят о том, что в этом доказательство на дозволенность нашидов.

На самом же деле это является подменой понятий. Это все равно, что кто-то скажет, что Всевышний Аллах в Коране более чем 1400 лет назад упомянул об автомобиле (сайяра), и процитирует аят, в котором сказано: **«Когда прибыл караван (сайяра), они послали водоноса принести воды»** (Юсуф 12: 19).

Дело в том, что слово «ан-нашид» в арабском языке означает «стих» или «чтение стиха повышенным голосом»*. См. "Лисануль-'араб" 13/256, "Му'джам аль-макъаис фи-ллюгъа" 1028, "аль-Къамус аль-мухит" 411.

*[У арабов, как во времена джахилийи, так и после Ислама поэзия была сильно развита. Они соревновались между собой не только в формах стихов (рифма, слог), но и очень большое внимание уделяли значению слов, их красоте и редкости. И когда кто-либо из поэтов декламировал стихи, иногда добавлялся «иншад» для того, чтобы смысл стиха произвел еще более сильное впечатление на слушателей. Таким образом «иншад» был предназначен для осознания смысла стиха. Но если человек даже не понимает арабского языка, что он возьмет из иншада?! Только наблюдение за красотой непонятных для него слов, их мелодичностью и распевом?]

Но разве мелодичное распевание нашидов наших дней подобно чтению стихов?!

Необходимо смотреть на то, что именно подразумевается под тем или иным словом в действительности и что подразумевают под этим словом некоторые люди! Имам аль-Музани говорил: *"Тот, кто ошибся в названии, не подобен тому, кто ошибся в значении. Ошибка в значении хуже!"* См. "Шарху альфаз ас-саляф" 223.

Пророк (мир ему и благословение Аллаха) предупреждал нас о появлении подмены понятий, сказав: «***Люди моей общины будут пить вино, и называть его другим именем***». Ахмад, Абу Дауд. Хадис достоверный. См. «Сахих аль-джами'» 5453.

Ведь таким способом можно изменить положение многих запретных вещей, например, наркотиков, назвав их тоником, поднимающим настроение и т.д.

Такой прием как подмена понятий вещь не новая. Так, например, хафиз Ибн Хаджар писал, что приводя в доказательство вид пения аль-хида*, некоторые люди впали в излишество и дозволили любой вид песен и даже сопровождаемый музыкой! См. "Фатхуль-Бари" 10/538.

*[Аль-Хида – чтение стихов, которыми в пути подгоняли верблюдов].

Что касается пения (аль-гъина), сопровождаемого мелодичным распеванием (ляхн), то мы уже приводили доказательство того, что это запрещено, даже если сами песни не сопровождаются музыкой и содержат в себе благой смысл!

В дополнение тому, что было уже сказано об этом, можно привести еще некоторые высказывания признанных имамов нашей общины, дабы читатель лучше понял этот вопрос. Имам Ибн аль-Хадж аль-Малики, живший около восьмисот лет назад, говорил: *"Поистине, стихи становятся запретными песнями, когда читаются нараспев!"* См. "аль-Мадхаль" 3/106.

Хафиз Ибн 'Абдуль-Барр сказал: *"Есть вид пения (аль-гъина), который ученые разрешили, и относительно которого есть сообщения от саляфов. Это то, что именуется пением погонщиков «ан-насаб» и «аль-хида». И относительно дозволенности такого пения не было разногласий среди ученых. Что же касается пения, которое ученые запретили, то это пение путем разделения букв алфавита, что портит стихотворный размер, и напевание с целью придания мелодичности, выходя за обычай арабов. Доказательством тому, о чем мы говорим, является то, что ученые, дозволившие вид пения как «ан-насаб» и «аль-хида» запретили этот вид пения!"* См. "ат-Тамхид" 10/209.

В этом содержится одно из самых сильных опровержений тем, кто дозволяет нашиды, опираясь на то, что раз они не сопровождаются музыкой, то значит, они дозволены!

О том, как распевание стихов становится запретными песнями, также прекрасно разъяснил шейх Ибн аль-Къайим в своей известной книге «Масаляту-ссама'» 270-271.

Также из числа сеемых сомнений относительно современных нашидов, это подборка 6 фетв ученых, которые собрал некий Али ибн Мухаммад аль-Даб'ан. И поразительно то, что на многочисленных арабских интернет-форумах сторонники дозволенности нашидов цитируют эти же фатауа. Подобное произошло и на одном из российских сайтов, где некий человек, до конца не изучив данный вопрос, последовал за этими форумчанами, взяв эти же фатауа и понеся их дальше. Однако поразительно то, что эти люди полагают, что в этих фатауах ученых содержится указание на дозволенность нашидов, если в них нет сопровождение музыки и их смысл благой, тогда как на самом деле в них упоминаются условия, которым не соответствуют нашиды наших дней!

Они полагают, что в этом вопросе есть разногласие среди ученых, тогда как на самом деле среди ученых нет разногласий относительно нашидов, а разногласия создают лишь те, кто не обладает знанием и не понимает слов ученых или же не желает понимать!

На самом же деле эти 6 фетв никак не противоречат нашей статье, а наоборот только укрепляют ее. И тот, кто внимательно прочтет нашу первую статью, а затем эти шесть фетв, без предисловия самого переводчика, тот прекрасно поймет, о чем идет речь.

Начнем с фатуа Постоянного комитета (аль-Ляджнату-ддаима) во главе с шейхом Ибн Базом, которое приводится в списке этой подборки. Удивляет одна вещь, а это то, что данное фатуа Постоянного комитета под номером № 3259, 1400 года по хиджре, а это 29 лет назад!

Разве 29 лет назад нашиды были подобны сегодняшним, под которые подгоняется эта фатуа?! Разве тогда существовали студии, подобные нынешним, и компьютеры, на которых записываются нашиды, и в которые добавляется хор, фоновые голосовые сопровождения, которые мало чем отличаются от звуков музыкальных инструментов?! И даже в самой фатуа Постоянного комитета упоминается то, о чем мы говорим, а это сравнение нашидов со стихами времен сподвижников. И это видно каждому, кто обладает разумом и стремится к истине! В этой же фатуа сказано: *«Но они (сподвижники) также использовали анашиды и напевы стихов (хида), как в битве у рва, строительстве мечети, или когда выходили на джихад»*.

Так же обстоит и со словами шейха Ибн База: «*Исламские анашиды различны, и если они нормальные и нет в них ничего, кроме призыва к благу и напоминания о нем, а также подчинения Аллаху и посланнику Его, призыва к защите родины от козней врагов, а также к подготовке против врагов и тому подобного, то в этом нет ничего предосудительного. Но если в них что-то иное, как призыв к грехам и совместному пребыванию мужчин с женщинами, чтобы они открывались друг перед другом, или любое другое нечестие, то в этом случае их запрещено слушать*» См. "Маджму'у фатауа уа макъалят мутанауа'а" 3/437.

Однако дело в том, что шейх Ибн Баз говорит о нашидах в их истинном языковом значении, а не в современном, он говорит о нашидах, подобных стихам, а не западным песням! Доказательством этому являются слова самого шейха Ибн База, который говорит: "*Вопрос исламских нашидов нуждается в разъяснении. Нельзя ответить на это однозначно! Любой стих или нашид, называется он исламским или нет, должен быть лишен всего, что противоречит пречистому шариату! Если они благие, как восхваляющие благой нрав и щедрость, побуждающие к джихаду на пути Аллаха, побуждающие к искренности ради Аллаха, благочестию к родителям, к благому отношению к соседям и т.п. и нет в них ничего противоречащего шариату, то нет в них проблем. Это как слова аш-Шафи'и о стихах: «Хорошие из них являются хорошими, а скверные – скверными!» А пророк (мир ему и благословение Аллаха) говорил:* **«Поистине, и в стихах есть мудрость»** аль-Бухари 2/426".

Таким образом становится ясно, о каких нашидах говорит шейх Ибн Баз, сравнивающий их со стихами и делающий условием их дозволенности отсутствие всего, что противоречит шариату!

Он также продолжил: "*Каждый нашид необходимо возвращать к обладающим знанием, или группе обладающих знанием, которые будут изучать их и говорить, что они дозволены. Не следует принимать эти нашиды от всех подряд, необходимо смотреть на них ученым!*" Сл. "Асиля уа аджуиба аль-джами' аль-кабир" № 90 сторона А.

Приписывание же шейху Ибн Базу дозволения нашидов, подобных песням (аль-гъина), является возведением на него лжи, поскольку его мнение относительно музыки и песен хорошо известно из его работ по этой теме. См. «Тахримуль-агъани уаль-маляхи».

Что же касается слов шейха Ибн 'Усаймина, то они и вовсе не нуждаются в пояснении! И все же еще раз вчитаемся в них. Он говорил: "*По вопросу нашидов было сказано много, но я давно не слышал их. Когда они только появились, в них не было ничего плохого, не было бубнов, и никакой смуты, и они не были подобны запретным песням. Но потом они развились, и сейчас мы слышим звуки, подобные барабану, хотя может быть это и не барабан. Также стали использовать в них красивые искушающие голоса**. *Затем они развились дальше и стали походить на запретные песни. Поэтому относительно них (нашидов) в моей душе возникла тревога. И никто из людей не имеет права давать фатуа о том, что все нашиды разрешены; и никто не имеет права давать фатуа, что все они запрещены. И если в них нет того, о чем я упоминал, то они дозволены. Однако если в них присутствует бубен, используются красивые голоса, вызывающие смуту, или распеваются как песни, то их* ***нельзя*** *слушать*". См. "ас-Сахуатуль-ислямия" 185.

*[Многие люди не осознают опасность голоса. Несмотря на то, что голоса, как мужчин, так и женщин (что является наиболее сильным мнением) не являются ауратом, искушение голосами друг для друга велико! Шейхуль-Ислам Ибн Таймия говорил: "*Поистине, голос имеет большое влияние на души, приводя к радости или грусти, гневу или страху и т.п.! К этому также относится и воздействие голосом на детей и животных. Чем слабее существо, тем сильнее на него влияет голос. Так, например, воздействие на женщин голосом, сильнее, чем воздействие на мужчин, так же как воздействие на детей сильнее, чем на взрослых, а воздействие на животных сильнее, чем на людей. Все это указывает на то, что сила воздействия голоса зависит от слабости

разума. И какая бы похвала не была в этом воздействии, обязательно порицания в этом больше!" См. "аль-Истикъама" 1/373].

В этих словах шейха Ибн 'Усаймина как раз содержится опровержение сторонникам дозволенности нашидов.

Во-первых, шейх Ибн 'Усаймин упомянул о распевании нашидов словно песен, что сделал причиной запрета. Так пусть же тот, кто перевел эту подборку фетв ученых на русский язык, и его сторонники укажут нам на нашиды, которые они слушают. Пусть укажут на нашиды, в которых нет распева и которые подобны стихам!

Во-вторых, шейх Ибн 'Усаймин упоминает о красивых и соблазнительных голосах. Как раз современные нашиды поются искушающими голосами.

Таким образом, нам становится ясно, о каких нашидах говорили эти ученые. Они говорили о нашидах, похожих на стихи, а не о нашидах наших дней, подобных порочным западным песням!

Нет никаких сомнений в том, что использование этих фетв для дозволения всего, что именуется нашидами, является уловкой и обманом, независимо от того было это сделано сознательно или нет. Но если это делается сознательно, грех поступающих подобным образом является особо тяжким!

И мы не знаем, отдает ли себе отчет переводчик этих фетв в том, что мусульмане, являющиеся страстными любителями нашидов, ссылаясь на него, будут слушать все, что в наши дни именуется нашидом и все то, что еще выйдет на свет под этим именем, что уже и происходит. А довод у них примерно следующий: «Относительно нашидов среди ученых есть разногласие, но некоторые ученые, как Ибн Баз дозволяли нашиды!»

Несомненно, переводчик подборки этих фетв может сказать, что в этом его вины нет, и что он не утверждал о том, что любые нашиды дозволены, и он никак не комментировал слова ученых. Но это его не оправдывает, поскольку эти слова ученых не выражали «вторую сторону», как он заявил, и никоим образом не противоречили нашей работе о нашидах, поскольку мы упоминали о тех же условиях дозволенности, что и они! И для многих неважно, что по сути, эти фатауа ничего не опровергали, главное то, что их привели под заголовком о дозволенности нашидов, или точнее в статье опровержения тем, кто их запрещает.

Также необходимо упомянуть еще об одном распространенном среди несведущих мусульман поступке, а это аргументация разногласием ученых. Некоторые люди зачастую приводят противоречащие друг другу мнения ученых, без упоминания их доказательств, что приводит к тому, что мусульмане выбирают то из мнений, что соответствует их страстям, даже если оно слабое и не имеющее под собой основы!

Даже если в вопросе о положении нашидов было бы разногласие среди ученых, истина все равно одна, как в этом, так и в остальных противоречивых вопросах! Ибн аль-Къайим говорил: "*Истина перед Аллахом только одна, а все помимо этого является ошибкой! И если бы все противоречивые слова были бы правильными, то Аллах и Его посланник (мир ему и благословение Аллаха) не запретили бы разногласия и не порицали бы это!*" См. "Мухтасар ас-Сауа'икъ" 176.

Но хвала Аллаху, как говорили саляфы: «*Поистине, разногласие людей относительно истины не указывает на то, что в самой истине есть разногласия!*» См. "аль-Инсаф" 27.

Да станет известно каждому, что практически нет таких вопросов, в которых не было бы разногласий, будь это вопросы основ, фикъха или иджтихада! Даже при наличии прямого текста из Корана и Сунны есть разногласие среди ученых, причин чему может быть много. И разногласия не являются чем-то хорошим. Всевышний Аллах сказал: **«Однако они не**

перестают разногласить, за исключением тех, над кем смилостивился твой Господь. И для этого Он сотворил их!» (Худ 118-119).

‘Умар ибн ‘Абдуль-‘Азиз сказал: “*Те, кто находится под милостью Аллаха, созданы для того, чтобы они не разногласили”.* См. “Ахкамуль-Къуран” 3/1072.

Ибн Мас’уд говорил: «*Разногласие – это зло!*» Абу Дауд 1960. Шейх аль-Альбани подтвердил достоверность.

Как же разногласие может быть чем-то хорошим, если обратное говорит Коран и слова сподвижников?!

Всевышний Аллах также сказал: **«Если вы станете препираться о чем-либо, то обратитесь с этим к Аллаху и посланнику, если вы веруете в Аллаха и Последний день. Так будет лучше и прекраснее по исходу»** (ан-Ниса 4: 59).

Имам аль-Музани сказал: “*Аллах высказал порицание разногласию и повелел при разногласии возвращаться к Корану и Сунне. И если бы разногласие было из религии, то Аллах не порицал бы это. И если бы споры были из Его мудрости, то Он не повелел бы при этом возвращаться к Корану и Сунне”.* См. “Джами’уль-баяниль-‘ильм” 2/910.

Всевышний Аллах также сказал: **«Неужели они не задумываются над Кораном? Ведь если бы он был не от Аллаха, то они нашли бы в нем множество разногласий»** (ан-Ниса 4: 82).

Имам Ибн Хазм сказал: “*Аллах указал на то, что разногласие не от Него. Разногласие существует в бытие лишь по воле Всевышнего, как существует неверие и прочие грехи”*. См. “аль-Ихкам” 5/64.

Что же касается хадиса: «*Разногласие моей общины – милость*», то он является выдуманным, не имеющим под собой никакой основы, как сказал это имам ас-Субки. См. также “ас-Сильсиля ад-да’ифа уаль-мауду’а” 58, 61.

Однако среди разногласий есть приемлемые и неприемлемые, не все они одинаковы, но в любом случае даже в приемлемом разногласии истина одна!

Разногласия существуют как испытания, о чем сказал Ибн Хазм, и имеют свое предназначение. Прекрасно разъяснил мудрость существования разногласий имам аль-Хаттаби: “*Если бы не было разногласий, и каждая вещь была бы названа своим именем – дозволенным или запретным, то не было бы испытания! Исчезло бы проявление усердия в достижении истины, все люди были бы равны между собой, а достоинство ученых пропало!”* См. “А’лямуль-хадис” 1/218.

Однако пусть знает каждый, у кого есть разум и стремление к истине, что разногласие не имеет никакой силы в шариате и не является доводом, кроме как у приверженцев своих страстей! Использование разногласий в каком-либо вопросе в качестве аргумента является опасной дверью. Как часто люди, говоря о том, что в том или ином вопросе есть разногласие, выбирают слабое мнение, а затем строят на нем какие-то доводы! Примером этому является мнение имама Ибн Хазма о том, что музыка не запрещена. Более того, как часто даже при наличии прямого указания из Корана или Сунны, все равно были разногласия. В пример можно привести мнение ханафитов о том, что совершеннолетняя женщина может выдать замуж саму себя, и это мнение существует и весьма распространено, несмотря на прямые и недвусмысленные хадисы, как: «***Нет брака (никах) без опекуна***». Абу Дауд, Ахмад, Ибн Маджах. См. «Сахих аль-джами’» 7555. Имамы единогласны в

достоверности этого хадиса. Достаточно того, что имамы Ахмад, Яхъя ибн Ма'ин и аль-Бухари подтвердили его достоверность.

Истину сказал хафиз Ибн 'Абдуль-Барр: "*Разногласие не является доводом ни у кого из известных мне факъихов уммы. Это является доводом только для того, у кого нет понимания!*" См. «аль-Джами'» 2/299.

То же самое говорил и имам аль-Хаттаби. См. "А'лямуль-хадис" 3/209.

Шейхуль-Ислам Ибн Таймия сказал: "*Не дозволено никому в спорном вопросе использовать в качестве довода чьи-либо слова! Поистине, доводом является только текст (Коран и Сунна), единогласное мнение (аль-иджма') и доказательства извлекаемые из этого, а не слова некоторых ученых! Поистине, слова ученых должны подкрепляться шариатским доказательством, тогда как шариатское доказательство не подкрепляется их словами!*" См. "Маджму'уль-фатауа" 26/202.

И это все касается того, в чем есть разногласие среди ученых, а что же можно сказать об обсуждаемом нами вопросе, когда неизвестно чтобы среди ученых ахлю-Сунна было разногласие относительно положения нашидов! Ведь никто из них не дозволял использовать нашиды в качестве призыва, поклонения или просто мелодично их распевать или петь хором! Однако в вопросах, в которых нет разногласия среди ученых, создают разногласия только невежды, у кого нет знания! Истину говорили ученые: "*Если бы замолчал тот, кто не обладает знанием, то исчезли бы разногласия!*" См. "аль-Лятаиф" 41, "Мадариджу-ссаликин" 1/454.

Шейхуль-Ислам Ибн Таймия о качестве приверженцев страстей говорил: "*Когда они находят сомнительные (муташабих) или не совсем ясные слова ученых, они придают им ложное значение, как это сделали христиане со словами своих пророков! Они оставили ясное (мухкам) и последовали за сомнительным и неясным (муташабих)!*" См. "Маджму'уль-фатауа" 2/374.

Также хотелось бы напомнить, что не всегда шариатское постановление относительно того или иного вопроса обуславливается прямым текстом из Корана и Сунны. Зачастую это вытекает из общих положений шариата. А что касается «исламских нашидов», то запрет на них вытекает из многих вещей, на что имеются прямые указания из Сунны:

Во-первых, нововведение, в случае приписывания нашидов к религии, а пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «***Кто внесет в наше дело (религию) то, что не имеет к нему отношения, то оно будет отвергнуто!***»

Во-вторых, уподобление неверным и приверженцам нововведений, а пророк (мир ему и **благословение Аллаха) сказал:** «***Тот, кто уподобляется какому-либо народу, тот из них***»**.**

В-третьих, мелодичное распевание, запрет, который установлен толкованием Корана сподвижниками пророка (мир ему и благословение Аллаха)!

Фатауа ученых о нашидах.

Хотелось бы завершить и закрепить все сказанное о современных нашидах недвусмысленными словами ученых наших дней.

1 Шейх Мухаммад Насыруддин аль-Альбани.

Шейх Мухаммад Насыруддин аль-Альбани на вопрос: «Каково постановление относительно "исламских нашидов?"», ответил: *"Исламские нашиды, которые названы религиозными, раньше были отличительным свойством суфиев. И многие молодые верующие тогда порицали эти нашиды за излишние восхваления посланника (мир ему и благословение Аллаха) и обращение к нему за помощью помимо Всевышнего Аллаха, которое присутствовало в них. Затем появились новые нашиды, и я убежден, что они произошли от тех старых нашидов. В их текстах нет проблем с той стороны, что они не содержат в себе многобожия и язычества, которые были в старых нашидах. Однако каждый, кто посмотрит в Книгу Аллаха, в Сунну посланника (мир ему и благословение Аллаха) и на то, на чем были праведные предшественники (саляфы), не найдет того, что сегодня называют религиозными нашидами. Но даже если эти нашиды изменились и не похожи на прежние нашиды, в которых было излишество в восхвалении посланника (мир ему и благословение Аллаха), нам достаточно двух доводов в запретности этих нашидов, которые начали распространяться среди молодежи, под предлогом того, что они, якобы не противоречат шариату. Первое – это то, что эти нашиды не относятся к методам саляфов, да будет доволен ими Аллах. Второе - действительность, свидетелем которой являюсь я, очень опасна, так как мы начали замечать, что мусульманская молодежь постоянно поет нашиды и развлекается этим. Это их отвлекает настолько, что они перестают заботиться о чтении Корана, поминании Аллаха и молитве за пророка (мир ему и благословение Аллаха)"*. См. "аль-Баяну аль-муфид 'ан хукми ат-Тамсиль уа аль-анашид" 27-36.

Также шейх аль-Альбани в своей известной книге «Тахриму аляту-ттараб» посвященной исследованию вопроса о музыке и песнях, сказал: *"У меня осталось еще одно слово, которым я хочу завершить это полезное с соизволения Аллаха послание, а это то, что касается исламских нашидов. Я говорю: из седьмого раздела стало ясно, какой вид напевания стихов дозволен, а какой нет. Так же как стало ясно, что запрещены все музыкальные инструменты, кроме бубна во время праздников (Разговения и Жертвоприношения) и только для женщин. И в этом последнем разделе стало ясно, что не дозволено приближаться к Аллаху, кроме как посредством того, что Он узаконил. Так каким же образом можно к Нему приближаться посредством того, что Он запретил?! По этой причине ученые запретили суфийские песни и в строжайшей мере порицали тех, кто это дозволял. И если читатель поразмышляет над этой важной основой, то ему станет ясно, что нет разницы между песнями суфиев и религиозными нашидами! Однако также в этом есть еще одна беда, а именно распевание (тальхин) нашидов на мотив порочных песен, подобно ритму восточных и западных мелодий, которые заставляют слушающих двигаться им в такт и пританцовывать, выводя их из их обычного состояния. И таким образом получается, что целью их прослушивания являются не сами тексты этих нашидов, а мелодичность и развлечение. И это является новым противоречием (шариату), содержащим в себе уподобление неверным и порочным людям!* См. "Тахриму аляту-ттараб" 181-182.

Шейх аль-Албани (да смилостивится над ним Аллах) сказал: "Я помню очень хорошо, когда я был в Дамаске, за два года до моей хиджры сюда, в Амман, часть мусульманской молодежи начала петь нашиды, намереваясь таким образом противодействовать песням суфиев, таких, как стихи Бусайри и другие, и они сделали записи на кассетах. Но скоро они стали сопровождаться ударами в *дафы*!

Сначала они использовали это на торжествах по случаю бракосочетания на основании того, что *даф* допустим в таких случаях. Затем эти кассеты получили широкое распространенние, было сделано много копий и их начали слушать во многих местах, день и ночь, есть ли подходящий случай или нет. Это стало их способом расслабиться. И все это благодаря своим прихотям и желаниям, незнанию ими уловок шайтана, который таким образом отклонил их от уделения внимания Корану, не говоря уже об изучении его, и они оставили его, как говорится в аяте (интерпретация смысла): **«Посланник [в тот день] скажет: «Господи! Воистину, мой народ отверг Коран». (не слушая его, не действуя согласно его законам и учению)'»"** [аль-Фуркъан 25:30]. Источник: Тахрим Аалаат ат-Тарб (стр. 181, 182).

Шейх аль-Албани (да смилостивится над ним Аллах) сказал: "В нашидах может быть и другой грех, — они могут быть похожи на порочные песни и исполняться по стандартам восточной или западной музыки, которая заставляет слушателей наслаждаться ею, танцевать и вести себя глупо. Таким образом, целью становится мелодия и удовольствие, а не нашид как таковой. Это — новая ошибка, имитация кафиров и безнравственных людей. Это может привести к дальнейшей ошибке, которая заключается в подражании им в оставлении Корана, что входит в общий смысл слов Пророка (мир ему и благословение Аллаха), поскольку Аллах говорит (интерпретация смысла): **«Посланник [в тот день] скажет: «Господи! Воистину, мой народ отверг Коран»»** [аль-Фуркъан 25:30]". Конец цитаты. Тахрим Аалят ат-Тарб (стр. 181).

Из этих недвусмысленных слов шейха аль-Альбани становится ясно его мнение относительно современных нашидов. И этого же мнения придерживаются его ученики. И никто, кроме абсолютно невежественного и неосведомленного человека о позициях и мнении шейха аль-Альбани не будет приписывать ему дозволение нашидов!

Также во многих своих кассетах на вопрос о нашидах шейх аль-Альбани говорил, что это нововведение (аль-бид'а). Сл. "Сильсилятуль-худа уа-ннур" № 22, 25, 71, 313.

2 Шейх Хамуд ат-Тууайджири.

Шейх Хамуд ат-Тууайджири говорил: "*Тот, кто проводит аналогию между нашидами, распевающимися как песни и между стихами сподвижников, которые произносили их при постройке мечети пророка (мир ему и благословение Аллаха), или когда рыли ров, или же сравнивают их со стихами, которые сподвижники произносили, погоняя в пути верблюдов, то это сравнение является ложным! Сподвижники, да будет доволен ими Аллах, не распевали стихи и не использовали в стихах ляхн (мелодичное распевание), как это делают студенты во время мероприятий или в летних лагерях. Сподвижники ограничивались лишь чтением стихов громким голосом, и не передается от них, чтобы они пели в один голос, как это делают некоторые студенты сегодня!*" **Он также сказал:** "*Поистине, называние нашидов, распевающихся подобно песням, исламскими, влечет за этим зло, поскольку это нововведение приписывается Исламу!*" См. "Икъамату-ддалиль 'аля аль-ман'и миналь-анашид аль-муляххана уа-ттамсиль" 8-11.

В этих словах шейха ат-Тууайджири содержится опровержение всем тем, кто воспользовался этой аналогией, дабы хоть как-то аргументировать странное заявление о том, что песни являются дозволенными.

Ответ шейха хамуда ат-тувайджирий на вопрос о нашидах. Из книги шейха «Икъамату-ддалиль 'аля аль-ман'и миналь-анашид аль-муляххана уа-ттамсиль».

С именем Аллаha Всемилостивого Наимилосерднейшего.

Хвала Аллаhy, Его мы восхваляем, у Него мы просим прощения, и Ему мы каемся. Прибегаем к Аллаhy от зла наших душ, и наших плохих поступков. Того, кого Аллаh наставит на прямой путь, того никто не заблудит, а того, кого Он заблудит, того никто не наставит. Я свидетельствую, что нет божества достойного поклонения, кроме Одного Аллаha, и нет у Него сотоварищей, я также свидетельствую что Мухаммад Его раб и посланник, Аллаh послал его с прямым путём и истинной религией, и связал свою любовь к рабам и прощение их грехов с следованием Его посланнику, и предостерёг их от противоречия его (посланника) повелениям, пригрозил тому, кто противоречит его повелениям смутой или же мучительным наказанием, да благословит его Аллаh, его семью, сподвижников и тех, кто последовал за ними наилучшим образом до Судного Дня.

А затем: Некоторые братья, спросили меня о хукме мелодичных нашидов, которые называются исламскими нашидами, также о хукме театральных сцен (фильмов), которые распространились в это время, и называют их исламскими фильмамы (театрами, сценами), также спрашивающий упомянул, что ныне фильмы введены в призыв к Аллаhy, в (метод) наставлений, в (метод) указания на прямой путь, и что ныне их сделали новым методом из методов призыва.

Ответом на первый вопрос будет, что скажем: «Поистине некоторые нашиды, которые поют многие студенты на мероприятиях, и летних лагерях, и которых называют исламскими нашидами, не являются из дел Ислама, потому что они смешаны с пением, гармонацией и весельем, которое возбуждает, поющих нашиды и слушающих их, и призывает их к веселью и отгораживает их от поминания Аллаha, от чтения Къуръана, от размышления над его аятами, от вспоминания того, что в нём пришло из обещаний и угроз, и из рассказов о пророках, с их народами, и от иных полезных наук (знаний), для того, кто, размышляет над ними, должным образом, и совершает дела в соответствии с тем, что пришло в нём из повелений, и отделяется от того, что в нём из запретов, и желает своими знаниями и поступками Лик Аллаha Всемогущ Он и Превелик.

Я слушал некоторые кассеты, в которых записаны некоторые нашиды, которых называют исламскими нашидами, и нашёл что, они похожи на музыкальные песни, и в начале моего прослушивания тому, что было записано в кассете я подумал, что это песня и сделал порицание хозяину кассеты, и тот сказал, что это не песня, а это лишь нашид из числа нашидов, которые называются исламскими нашидами.

Я ответил: «Ошиблись те, кто их распевают мелодиями песни, ошиблись те, кто записали их, и ошиблись те, кто назвал их исламскими нашидами, так как нет разницы между ними и музыкальными песнями, в образе исполнения, распевания и мелодичности, который возбуждает поющих нашиды, и слушающих. Поющим нашиды распеванием, гармонацией и мелодичностью подходят слова поэта, когда он порицал тех, кто пил опьяняющий набиз (опьяняющая настойка из фиников) говоря, что это набиз, а не спиртное, и поэт отвечая им сказал: «Если он не она, и она не он, но все же он ее брат, его мать кормила его своим молоком».

Точно тоже самое говорится и о нашидах распевающих мелодично, если это не песня, то её родная сестра, и обязательно нужно отдалиться от них, также, как и нужно отдалиться от песен.

Тот, кто проводит аналогию между нашидами, распевающимися как песни и между стихами сподвижников да будет доволен ими Аллаh, которые произносили их при

постройке мечети пророка (мир ему и благословение Аллаha), или когда рыли ров, или же сравнивают их со стихами, которые сподвижники - да будет доволен ими Аллah - произносили, погоняя в пути верблюдов, то это сравнение является ложным! Потому что сподвижники, - да будет доволен ими Аллah - , не распевали стихи и не использовали в стихах ляхн (мелодичное распевание), которое возбуждает поющих нашиды и слушающих, как это делают студенты во время мероприятий, или в летних лагерях.

Сподвижники - да будет доволен ими Аллah - ограничивались лишь чтением стихов громким голосом, и не упомянуто о них, что они пели в один голос, как это делают студенты в наше время, и полное благо заключается в следовании тому, на чём был посланник Аллаha (да благословит его Аллах и приветствует) и его сподвижники да будет доволен ими Аллah, и полное зло заключается в противоречии им, и в следовании нововведениям, которые не являются из их пути, и не были известны в их время.

Однако они (нашиды) являются из нововведений суфистов, которые взяли (сделали) свою религию игрой и забавой, ведь о них упоминается, что они собирались для распевания стихов, мелодичным образом в чрезмерности и крайности относительно пророка (да благословит его Аллах и приветствует) и собирались для подобного, и называют это зикром, а это на самом деле из надсмехательства над Аллаhом и Его поминанием. А для кого заблудшие суфисты являются предшественниками и примером, то как же скверно (плохо), то, что они выбрали для себя.

А что касается именования нашидов которые исполняются хором, и мелодичным пением исламскими нашидами, то это ошибка, потому что нашиды которые исполняются хором, мелодичным пением являются из числа нововведений, а нововведения не из дел Ислама, однако они из тех дел, которых следует отвергнуть и запретить, действуя согласно словам пророка (да благословит его Аллах и приветствует) «Тот, кто ввёл в это наше дело (религию), то, что не является из него, это будет отвергнуто». Бухари и Муслим от А'айши да будет доволен ею Аллah.

Также его передал имам Ахмад с достоверной цепочкой на условиях Бухари и Муслима. А в другой его (имама Ахмада) версии, и версии Муслима и Бухари говорится: «Тот кто совершил то, на что не было нашего повеления, то это будет отвергнуто ». Также в другой версии Ахмада и её цепочка является достоверной на условиях Муслима говорится: «Тот кто совершит какой либо поступок, без нашего повеления, то он (поступок) будет отвергнут».

И в этих достоверных версиях очень сильное опровержение тем, кто искушен нашидами распевающимися мелодично, и тем кто называет их исламскими, а они на самом деле являются из поступков совершенных без повеления пророка (да благословит его Аллах и приветствует).

Также из доводов на запрет этого нововведения слова пророка (да благословит его Аллах и приветствует): «Держитесь моей сунны, и сунны праведных ведомых халифов, держитесь за неё, и хватитесь за неё коренными зубами, остерегайтесь нововведенных дел, ибо каждое новшество является нововведением, и каждое нововведение это заблуждение». передал его Имам Ахмад, составители сунанов (ат-Тирмизи, Абу Давуд, ан-Насаи, ибн Маджа), ибн Хиббан в своём достоверном сборнике и аль-Хаким в своём мустадраке от 'Ирбада ибн Сария да будет доволен им Аллah, Сказал ат-Тирмизи: Это хороший достоверный хадис, также подтвердил его достоверность аль-Хаким, ибн' АбдульБарр и аз-Захаби.

И в этом хадисе наиболее ясное доказательство на запрет мелодичных нашидов распевающих хором, потому что они их числа нововведенных поступков, предостережение

от которых, пришло в хадисе передаваемом 'Ирбадом ибн Сарией да будет доволен им Аллаh. А тот, кто утверждает что они из дел ислама, то есть опасение того, что он является из тех, кто входит в обобщенность слов Всевышнего Аллаha: «Или что, у них есть сотоварищи, которые узаконили им, то чего не разрешал Аллаh?!» .

Всевышний Аллаh сообщил, что Он усовершенствовал религию для пророка Мухаммада (да благословит его Аллах и приветствует) и для его уммы и сказал: «Сегодня Я усовершенствовал вам вашу религию, и довёл до вас мою милость, и Я доволен вам Исламом как религией» и в этом благородном аяте очень сильное опровержение тем, кто искушен нашидами, которых распевают мелодично как песню, и очень сильное опровержение тому, что их называют исламскими нашидами, потому что они, не являются из религии, которую узаконил Аллаh своим верующим рабам и усовершенствовал им в конце жизни пророка (да благословит его Аллах и приветствует), они (нашиды) не являются ничем иным как, нововведение из нововведений, которые были введены в поздней умме, и не были известны ни в эпоху посланника Аллаha (да благословит его Аллах и приветствует) ни во времена праведных халифов или иных сподвижников да будет доволен ими всеми Аллаh, также не были известны во времена таби'инов.

И после времён таби'инов и тех, кто последовал за ними, еретики ввели тагъбир, это одно и тоже, что и нашиды которые, исполняются мелодично и хором. Ибн Дурайд в "Джамhарату Ллюгъа " сказал: «Тагъбир - это подпеваемый голос при чтении, или в других случаях». Так же Муртада аль-Хусайний приводит в "Тадж аль-'Арус" от ибн Дурайда что он сказал: «Тагъриб - это подпевание слов лА илАha илла Ллаh или подпевание при чтении, или иных случаях». Также от Лейса передаётся что он сказал: «Мугъаббира - это люди подпевающие при поминании Аллаha (при зикре)». То есть подпевают слова лА илАha илла Ллаh, и подпевают при чтении и иных случаях. И назвали то, что они поют мелодично из стихов при поминании Аллаha тагъбиром, когда они при пении стихов, как бы пели их мелодично, танцуя и поднимали пыль, исходя из этого смысла и назвали их мугъаббира.

аль-Азхарий сказал: нам передали от аш-Шафи'и, что он сказал: «Я вижу (считаю), что этот тагъбир внесли еретики, дабы преградить от поминания Аллаha и чтения К'уръана» Конец.

По направлению того, что порицал аш-Шафи'и да помилует его Всевышний Аллаh и пошли заблудщие из числа суфистов (прим. Пер. то есть совершили то, что порицал имам Ахлю Ссунны аш-Шафи’и да помилует егоАллаh), и расширились в гармонации стихов, и их пении мелодичным, музыкальным методом, и такое же они делали в том, что называется зикр, а это является из заблуждения шайтана для них и его игр с ними.

А в хоровых нашидах распевающих мелодично близкая схожесть с тем, что было упомянуто от суфистов, а то что является таковым, то обязательно отдалиться от этого и запретить это.

И чтобы знали, что называние нашидов распевающих мелодично исламскими нашидами, из этого вытекают очень плохие и опасные последствия.

Из них: Принятие этого нововведения за дела Ислама и за его дополнения, это содержит в себе дополнение исламского шариата, и содержит в себе, что он не был усовершенствованным в эпоху пророка (да благословит его Аллах и приветствует).

Также из них: Возражение словам Всевышнего Аллаha: «Сегодня Я усовершенствовал вам вашу религию», ведь в этом благородном аяте, прямой текст на, усовершенствование этой Религии для этой уммы, а слова что нашиды распевающиеся мелодично, являются исламскими нашидами содержат в себе возражение этому тексту, и это добавлением

нашидов, которые не являются из религии Ислам к религии Ислам и принятие их за её часть.

Также из них: Отношение посланника (да благословит его Аллах и приветствует) к упущению при доведении и разъяснении для своей уммы, так как он не повелел им хоровое мелодичное распевание нашидов, и не сообщил им, что они исламские нашиды.

Из них также: отношение посланника (да благословит его Аллах и приветствует) и его сподвижников к пренебрежению дел из дел Ислама и оставлению его практики.

И также из них: Считание хорошим нововведение распевающих мелодично нашидов и их введение в дела Ислама. Аш-Шатыби в книге аль-И'тисам упомянул, то что передал ибн Хабиб от ибн аль-Маджущун что он сказал: «Я слышал Малика говорящим: «Тот, кто введет в Ислам новшество видя его хорошим, тот утверждает что Мухаммад (да благословит его Аллах и приветствует) предал послание, потому что Всевышний Аллah говорит: «Сегодня Я усовершенствовал вам вашу религию», а то, что не было тогда религией, и сегодня не может являться религией». Также Аш-Шатыби упомянул это в другом месте в книге аль-И'тисам его слова таковы Малик сказал: «Тот, кто введет в этой умме что либо, на чём не были её предшественники, тот утверждает что посланник Аллаha (да благословит его Аллах и приветствует) предал послание». И упомянул остальное так же, как предшествовало. Конец.

3 Шейх Ибн ‘Усаймин.

Спросили шейха Ибн ‘Усаймина: «Каково шариатское постановление относительно прослушивания нашидов?» Он ответил: *“Когда я слышал эти нашиды давно, то в них не было ничего отвергаемого, однако, когда я услышал их последний раз, то нашел их мелодичными похожими на песни, сопровождаемые музыкой. И поэтому я не считаю, что люди могут слушать подобные нашиды”*. См. “ас-Сахуатуль-ислямия” 123.

Переводчик подборки раннее упомянутых фетв ученых относительно этих слов Ибн ‘Усаймина говорил:

«Меня удивляет то, что эту фатву привели как всегда с сокращением, но лично я стараюсь думать хорошо о братьях, и думаю, что это не нарочно, не намеренно, чтобы сокрыть истину. Но на будущее скажу - не нужно вырывать куски из слов ученых и делать из этого салат. Эту фатву я привел полностью».

Хотелось бы прокомментировать эти противоречивые слова, прежде чем приступить к разбору обвинения, упомянутого в них. Сама постановка предложения достаточно противоречива. Для тех, кто умеет читать «между строк» становится ясно, что в этих словах содержится намек на то, что мы, якобы приводим слова ученых с выгодными для себя сокращениями, дабы исказить смысл их слов и подогнать их под свои интересы. Сначала автор этих строк указывает на то, что, во-первых, мы сокращаем фетвы ученых и выдергиваем их из общего контекста, во-вторых, что это носит постоянный характер: «*привели как всегда с сокращением*». Затем автор направляет читателя к самому очевидному и напрашивающемуся мотиву такой бессовестной подтасовки, вытекающему из такой постановки вопроса, а именно, что все это делается ради того, чтобы сокрыть истину,

говоря: «*думаю, что это не нарочно, не намеренно, чтобы сокрыть истину*». Конечно же, все это завуалировано благородным заявлением: «*но лично я стараюсь думать хорошо о братьях*».

Что касается его заявления, что в отличии от нас, эти слова Ибн ‘Усаймина он привел полностью, то эта еще одна ошибка с его стороны, в следствии которой он обвиняет мусульман! Это фатуа шейха Ибн ‘Усаймина и то, что содержится в той подборке фетв не одно и тоже. Мы же привели эти слова шейха, чтобы указать мусульманам на то, что современные нашиды не подобны прежним, как заметил это сам Ибн ‘Усаймин, который умер 8 лет назад. И мы цитировали то, на что хотели сделать акцент, а именно изменение современных нашидов. Также хотелось бы сказать, что тот, кто цитирует слова ученого, не обязан цитировать всю его книгу, или же главу, так же как не обязан цитировать весь Коран тот, кто хочет привести к месту тот или иной аят. И для того, чтобы читатель понял, что эти слова шейха Ибн ‘Усаймина и его слова в той подборке не одно и тоже, и что эти слова не были вырезаны из контекста, вследствие чего получился обман, мы приведем их полностью:

Спросили шейха Ибн ‘Усаймина: «Каково шариатское постановление относительно слушания нашидов?» Он ответил: “*Когда я слышал эти нашиды давно, то в них не было ничего отвергаемого, однако, когда я услышал их последний раз, то нашел их мелодичными похожими на песни, сопровождаемые музыкой. И поэтому я не считаю, что люди могут слушать подобные нашиды. Однако если кто-то будет петь без мелодичного распевания (тальхин), то нет проблем в слушании этого, но при условии, чтобы человек не увлекался этим и не слушал все время это! Еще одно условие, чтобы он не делал свое сердце принимающим пользу и увещевание только от этого!*” См. “ас-Сахуатуль-ислямия” 123.

А вот слова шейха Ибн ‘Усаймина с той подборки фетв: “*По вопросу нашидов было сказано много, но я давно не слышал их. Когда они только появились, в них не было ничего плохого, не было бубнов, и никакой смуты, и они не были подобны запретным песням. Но потом они развились, и сейчас мы слышим звуки, подобные барабану, хотя может быть это и не барабан. Также стали использовать в них красивые искушающие голоса. Затем они развились дальше и стали походить на запретные песни. Поэтому относительно них (нашидов) в моей душе возникла тревога. И никто из людей не имеет права давать фатуа о том, что все нашиды разрешены; и никто не имеет права давать фатуа, что все они запрещены. И если в них нет того, о чем я упоминал, то они дозволены. Однако если в них присутствует бубен, используются красивые голоса, вызывающие смуту, или распеваются как песни, то их* ***нельзя*** *слушать*”. См. “ас-Сахуатуль-ислямия” 185.

Таким образом, мы видим, что это абсолютно два разных фатуа шейха Ибн ‘Усаймина, что можно было понять, хотя бы обратив внимание на ссылку, ведь фатуа, которая приводится в подборке с ссылкой на страницу 185, а это фатуа на странице 123. Хоть это и не убедительный довод, поскольку издания книг разнятся в зависимости от типографии, но все же это могло послужить поводом для того, чтобы не спешить с обвинениями!

Далее следует отметить, что у шейха Ибн ‘Усаймина есть множество слов, которые указывают на то, что нашиды дозволены только при определенных строгих условиях, которым они не соответствуют в наши дни!

Шейх Ибн ‘Усаймин сказал: “*Что касается исламских нашидов, то я не считаю, что человек может использовать их в качестве назидания! Во-первых, основа этого исходит от суфиев, поскольку это суфии сделали из поминания Аллаха нашиды. Во-вторых, это отдаляет сердце от истинного увещевания, чем являются Коран и Сунна. Поэтому человек не должен избирать эти нашиды в качестве назидания. Однако если человек иногда при отсутствии настроения будет их слушать, то нет в этом ничего плохого, но при условии, чтобы они не пелись нараспев и не сопровождались музыкальными инструментами, поскольку в подобном случае они запрещены (харам)!*” См. “аль-Баян аль-муфид” 12.

Шейх Ибн ‘Усаймин говорил: “*Я вижу, что исламские нашиды стали отличны от того, какими они были. Раньше они были без искушающих голосов, однако сейчас они стали с искушающими голосами. Говорят, что их сопровождает бубен. Все это указывает на то, что человеку необходимо отдаляться от них! Однако, если к нам придет тот, кто будет произносить нашид с хорошей целью и не будет в нем ничего пустого, произносить это будет один, своим голосом, без различных инструментов, то в этом нет проблем, ибо Хассан ибн Сабит произносил стихи в мечети пророка* (мир ему и благословение Аллаха)”. См. “Дурус уа фатауа” вопрос № 18.

Спросили шейха Ибн ‘Усаймина: «Уважаемый шейх, есть некоторые нашиды, которые поются нараспев, что влечет искушение. Каково их положение?» Он ответил: “*Необходимо знать о важном правиле: «Все, что является причиной искушения необходимо запрещать!» Если в этих нашидах используются искушающие голоса, то обязательным является их запрещать! И точно так же, если они распеваются словно песни, то их необходимо запрещать! Также, если они сопровождаются музыкальными инструментами, их необходимо запрещать! Также, если они возбуждают, их необходимо запрещать! Важное правило гласит: «Все, что является причиной смуты необходимо запрещать и все, что влечет к запретному, необходимо запрещать!*»” Сл. “Нурун ‘аля ад-дарб” № 258 сторона В, а также № 348.

*[Разве эти нашиды не привели к множеству запретных поступков?! Все это развилось и приняло иной оборот: те, кто пел и выпускал нашиды теперь стали снимать видеоклипы, а исполнители нашидов стали помещать свои фотографии на обложках кассет и дисков. И даже на мусульман России это отразилось не лучшим образом, ибо появился уже так называемый «исламский рэп». Страшно представить, какое развитие это примет в будущем. И все это приписывается к Исламу. Свят Аллах, до чего же дошли мусульмане! И мы являемся свидетелями свершения пророчества посланника Аллаха (мир ему и благословение Аллаха), сказавшего: ***«Вы обязательно последуете по пути ваших предшественников: пядь за пядью, локоть за локтем. Даже если они войдут в нору варана, вы и туда последуете за ними»***. Его спросили: *«О посланник Аллаха, ты имеешь в виду иудеев и христиан?»* Он ответил: ***«А кого же еще?»*** аль-Бухари 3456, Муслим 2669].

Также спросили шейха Ибн ‘Усаймина: «Мы видим некоторые исламские нашиды, которые поются нараспев, подобно песням. Каково положение этого?» Шейх ответил: “*Я считаю, что песенное распевание (тальхин) в дозволенных нашидах является запретным (харам), поскольку в этом уподобление людям, которым запрещено уподобляться! И точно так же, если эти нашиды распеваются мужчинами с красивыми голосами, от чего есть опасение искушения, то это так же запрещено из-за страха перед искушением!*” Сл. “Ликъаат аль-баб аль-мафтух” № 35, сторона В.

Также шейх Ибн ‘Усаймин говорил: “*Исламские пения являются нововведением, и они подобны тем нашидам, которые внесли в религию суфии. И поэтому мы должны отказаться от них и обратиться к назиданию Корана и Сунны*”. См. “Фатауа аль-‘акъида” 651.

Вопрос: Уважаемый шейх, каково положение прослушивание нашидов, которые называют "Исламские нашиды"? И что вы посоветуете нам?

Ответ шейха Усеймина: “*Я делаю наставление тебе обратиться к Книге Аллаха, Сунне Его посланника и к его жизнеописанию (сира). Поистине, клянусь Аллахом они лучше, чем слушание нашидов! Мы слышали, что эти нашиды изменились, и их стали распевать как песни, и что в них присутствуют возбуждающие голоса. И если дело обстоит таким образом, то слушать эти нашиды нельзя! А если в них присутствует барабан, то это увеличивает грех!*” Сл. “Насыха аль-мушфикъ аль-му’ауан лиман ибтулия биль-анашид уаль-альхан”. Послушать можно здесь: https://youtu.be/2rbYYe9Iz60

Поняв позицию шейха Ибн ‘Усаймина относительно нашидов, для каждого разумного человека становится ясным значение его слов, которые несведущие люди посчитали доводом в свою пользу: «*И никто из людей не имеет права давать фатуа о том, что все нашиды разрешены; и никто не имеет права давать фатуа, что все они запрещены*».

Ибн ‘Усаймин говорит о том, что нашиды подобные стихотворному пению, не содержащие в себе ничего плохого по смыслу и не вызывающие искушения голосом, нельзя называть запретными. Тогда как нашиды, противоречащие этим условиям, являются запретными!

4 Шейх Салих аль-Фаузан.

Что же касается шейха Салиха аль-Фаузана, то его высказывания относительно нашидов являются самыми строгими и недвусмысленными. И вероятно по той причине, что в фатауах шейха аль-Фаузана нет ни малейшего намека на дозволенность нашидов, автор подборки фетв ученых о нашидах не включил его в этот список.

Шейх Салих аль-Фаузан говорил: “*Название «исламские нашиды» не является правильным. Это название придуманное, ибо нет ничего в книгах саляфов такого, чтобы именовалось как «исламские нашиды»*. *Ученым известно, что это суфии первыми взяли для себя эти нашиды религией. А в наши дни, когда увеличилось число партий и различных джама’атов, каждые из них стали использовать эти нашиды, воодушевлять ими, и называть их исламскими. Это название не дозволено, а также не дозволены сами нашиды, и поэтому не следует их распространять среди людей!*” См. “аль-Маджалляту-ддаува” № 1632.

*[Шейх аль-Фаузан также говорил: *“Если бы они назвали эти нашиды не исламскими, а арабскими, было бы правильней!”]*

Также шейх аль-Фаузан сказал: “*Среди молодежи увеличилось распространение кассет с нашидами, которые исполняются хором, и которые они называют исламскими. Это является разновидностью песен (аль-гъина), которые к тому же могут быть с искушающими голосами! Они продаются в магазинах, в которых продаются кассеты с Кораном или же с религиозными уроками. Именование этих нашидов «исламскими» является ошибкой, поскольку Ислам не узаконил для нас нашидов, а узаконил для нас поминание Аллаха, чтение Корана и приобретение знания. Что касается этих нашидов, то это является религией приверженцев нововведений – суфиев, которые превратили свою религию в забаву и игру. Также в приписывании нашидов к религии есть уподобление христианам, которые сделали групповое пение своей религией! Обязательным (уаджиб) является предостерегать от этих нашидов и запрещать их продажу и распространение! Более того, эти нашиды вызывают смуту, побуждают к необдуманному энтузиазму и стравливают между собой мусульман. Те, кто распространяет эти нашиды, в дозволенность их приводят то, что при пророке (мир ему и благословение Аллаха) читались стихи, и он слушал и одобрял их. Ответом на это служит то, что те стихи, которые произносили при посланнике Аллаха (мир ему и благословение Аллаха), не пелись хором и не походили на песню* и не назывались «исламскими нашидами». Это были арабские стихи, которые содержали в себе мудрость и примеры. В них описывались смелость и щедрость. Сподвижники читали подобные стихи из-за содержащихся в них смыслов и делали они это по отдельности, а не хором. Произносили они их при утомляющей работе или же ночью в пути. Эти случаи указывают на то, что такой вид чтения стихов является дозволенным именно в подобных случаях, и нет в этих рассказах того, что указывало бы на дозволенность использовать пение нашидов в качестве метода призыва и воспитания, как это происходит сейчас. Студенты внедряют эти нашиды и называют их исламскими или*

религиозными, что является нововведением в религии. Это из обрядов заблудших суфиев, которые сделали нашиды религией. ***Необходимо предостерегать мусульман от этих нашидов и следует запрещать продавать эти кассеты!*** *Обязательным является разъяснение этих вопросов, поскольку зло начинается с малого, и если не поспешить устранить его при зарождении, то оно получит развитие и увеличится***"**. См. "аль-Хутаб аль-минбарийя" 3/184-185.

*[Несмотря на то, что в некоторых современных нашидах отсутствует музыка, их мелодичное и хоровое исполнение, а также компьютерная аранжировка ее заменяют].

**[Истину сказал имам аль-Барбахари: *"Остерегайтесь малых нововведений в делах, ибо поистине, малое нововведение растет, пока не станет большим! Ведь каждое нововведение, внесенное в эту умму, в начале своем было маленьким и похожим на истину, и был обольщен тот, кто вошел в это нововведение, после чего не смог выйти из него. И это нововведение стало большим, и превратилось в религию, которую стали исповедовать"*. См. "Шарху-Ссунна" 61].

Шейх Салих аль-Фаузан сказал: «Относительно того, что вы называете Исламскими нашидами, то им уделяется больше времени, усилий и организации чем они того заслуживают, и это происходит до такой степени, что они стали разновидностью культуры, которая заняла место в учебной программе и в школьных курсах; люди записывают их и воспроизводят в большом количестве для продажи и раздачи, и они заполняют этим большинство домов. Молодые мужчины и женщины слушают их так много, что они уделяют много своего времени и отдают им предпочтение над записями с Кораном, сунной Пророка (мир ему и благословения Аллаха), лекциям и полезным академическим урокам». Источник: Аль-Байан ли Ахта бад аль-Китааб, стр. 342.

Шейх аль-Фаузан говорит, разъясняя то, что люди джахилии превращали свою религию в забавы и игры: *«Также появились (в наше время) люди, которые сделали нашиды и назвали их исламскими. Они сделали их средством призыва. Призыв к Аллаху - это часть религии и к призыву не относится ничего из песен, которые развлекают душу, отвлекают людей от поминания Всевышнего Аллаха, от чтения Корана. Это из основных признаков манхаджа /хизбитов/ и это не относится к методам призыва, потому что метод призыва установлен Аллахом /таукъифия/. Пророк (мир ему и благословение Аллаха) призывал людей посредством Корана и Сунны, посредством увещевания и наставления. Пророк (мир ему и благословение Аллаха) не делал способом призыва коллективные нашиды. Другое дело благие стихи в качестве опровержения многобожникам, как например, стихи Хасана (да будет доволен им Аллах), или стихи для подбадривания во время работы и путешествия. Это не относится к коллективным нашидам, используемым сейчас. И сравнивать одно с другим нельзя, потому что есть явное различие».* См. «Шарх Масаилюль джахилийа», стр. 77.

Спросили шейха аль-Фаузана: «В чем причина запрета нашидов, в том, что это является уподоблением суфиям или есть что-то другое? Ведь пророк (мир ему и благословение Аллаха) и его сподвижники произносили стихи при копании рва?» Он ответил: *"Уподобление в этом суфиям – это не единственная причина, это одна из причин запрета. Причина запрета – это распевание этих нашидов, а пение (аль-гъина) – запрещено (харам)! Что касается таких сподвижников, как 'Абдуллаха ибн Рауаха, то они произносили стихи одним голосом, а не пели их хором. Это является чтением (иншад), а не анашид!"* Сл. "Фатауа аль-Фаузан" № 3621, 9880.

Также его спросили: «Девушка, которую Аллах недавно наставил на прямой путь, спрашивает. Некоторые сестры дали мне совет слушать нашиды, которые именуются исламскими, чтобы заменить слушание запретных песен. Я послушала их и нашла их распевающимися как песни. Они отвлекают от понимания Аллаха и Корана, так же, как и

обычные песни! Я прошу от вас разъяснения и наставления для себя и для сестер, впавших в искушение относительно этих нашидов, и более того, исполнителями нашидов!»* Шейх ответил: *"Мое наставление мусульманам – отстраниться от этих нашидов и заняться поминанием Аллаха и чтением Корана! Помогая человеку оставить грех, мы не должны вводить его в другой грех! Наоборот, мы должны выводить человека из греха к покаянию и повиновению Аллаху!"* Сл. "Фатауа аль-Фаузан" № 13146.

*[Пусть искренние мусульмане задумаются над этими словами. Ведь неспроста так часто ученые упоминали об искушающих голосах, присутствующих в нашидах! Вот результат открытия дверей различными уловками для дозволения этих нашидов!]

Тот, кто желает услышать фатауа шейха аль-Фаузана его голосом, пусть введет слово «анашид» на арабском языке на его сайте, в разделе «фатауа», и он найдет около 15 фетв, где шейх говорит о запрете нашидов. И кстати в отличие от той подборки, в которой каждой фетве минимум лет 15, эти фатауа шейха аль-Фаузана о нашидах с 2003г. по 2006г.

Вопрос шейху Фаузану: Шейх, каково ваше мнение, относительно исламских нашидов, которые (напеваются) произносятся хором, но без битья в бубен, или музыкального сопровождения?

Ответ шейха Фаузана: Мы не знаем основу этому (в Исламе) - это новая вещь. И если, их приписывают к Исламу, говоря: "Исламские нашиды", то под этим понимается, что Ислам узаконил их, а этому нет основы в религии. Также если эти нашиды используют для поклонения и средства приближения к Аллаху, то подобное является признаком суфиев, именно они используют нашиды для поклонения Аллаху. Из этого следует, что мусульманин не должен обращать внимание (придавать значение нашидам). Да что касается стихотворного произношения полезных слов (как побуждение к благому нраву и т.д.) - то нет в них проблем. Если один человек произносит в стихотворной форме, а не напевается это мелодично и хором, нет, он один произносит в форме стихов, сам извлекает пользу, и извлекают ее другие (слушая его), как это было при Пророке (да благословит его Аллах и приветствует), поэты читали свои стихотворения, а он слушал их. И также во время работы и из-за скуки, чтобы во время подбодрить себя (активизировать) для работы и это не называется нашидами. А это лишь отрывки (из стихотворений) которые подбодряли их для работы. И они не напевали это хором в один голос, мелодично. А (сегодня) это все является новшеством. И если это не приписывается к Исламу, то является такое - праздными речами! А если приписывается к Исламу - то является (бид`а) нововведением. Да.

Следующий вопрос шейху: Шейх для некоторых людей слушание нашидов стало постоянным, они слушают их в машинах в своих домах вместе с детьми, то есть, тратят большое количество своего времени прослушивая нашиды.

Ответ шейха Фаузана: Да. Потому что нет основы им (в шариате) они лишь являются искушением. И люди, следовало бы им слушать Священный и Благородный Коран, записанный на кассетах, и прослушивая Коран (перестанет) не будет нуждаться в том, чтобы слушать музыку и песни, и Корана для него будет достаточно. (Вдобавок) к этому, будет ему награда (за прослушивание Корана), и также пусть слушает лекции, и Исламские уроки и пусть не занимается слушанием нашидов. Так как он не получит от них никакой пользы кроме (пустой) радости и веселья. Да.

Источник: https://youtu.be/ksPxkZbmiEg

Вопрос: **"Каково постановление относительно "Исламских нашидов", используемых в видеоклипах?"**

Шейх аль Фаузан: "Видео что?!"

Спрашивающий: "Клип!"

Шейх аль Фаузан: "Клип?"

Спрашивающий: "Да".

Шейх аль Фаузан: "Ты озадачил нас вопросом об этих "Исламских нашидах". Это превратилось в часть религии. Все они песни! И всё это из признаков суфиев. Они те, которые думают, что это что-то из религии и что это зикр. И это также из признаков хизбитов (сектантов) наших дней! Нашиды никем не применяются, кроме хизбитов. Они используют их для укрепления своего манхаджа и это то, чем они заняты. В этом нет блага. В этом нет блага. Будь то видеоклип или Амр или Зейд. Да"

Источник: https://youtu.be/eUvXKv2bjdE

Шейх Салих аль-Фаузан, да помилует его Аллах, сказал:

«Нашиды - это вид песен, а песни - это забава, пустословие. Не разрешается использовать нашиды или слушать их. Не разрешен какой-либо вид песен/музыки, кроме того, который исключил из общего запрета посланник Аллаха, мир ему и благословение Аллаха, а это - песни, которые используются для извещения о свадьбе вместе с ударами в бубен. Это то, что исключил из общего запрета посланник Аллаха, да благословит его Аллах и приветствует, потому что в этом есть польза, а конкретнее: то, что ударами в бубен объявляется о свадьбе, и бубен является инструментом для этого. Бубен - музыкальный инструмент и основа в его применении - запрет, однако пророк, да благословит его Аллах и приветствует, разрешил это (в данном случае), потому что польза здесь перевешивает, а именно - провозглашение свадьбы ударами. Облегчение (разрешение) ограничивается конкретной ситуацией. И не годится добавлять к ней какие-либо ещё ситуации.

Музыкальные инструменты и песни - а нашиды являются песнями - не разрешены, кроме тех исключений, которые разрешил пророк, да благословит его Аллах и приветствует.

Что же касается нашидов, которые называются "исламскими", то они распространились по причине двух групп:

Первая группа - это суфисты. Они используют нашиды для зикра и поклонения;

Вторая группа - это хизбиты (партийцы типа ихвануль муслимин джамаат таблиг), которые хотят распространить свой манхадж, и они являются с нашидами, чтобы подстрекать мусульман для выхода против правителей мусульман, или для призыва к своему мазхабу (пути) и манхаджу, которому они следуют.

И нашиды стали известны только от этих двух групп.

Однако не подобно этому декламирование стихов. Если стихи нравственно приемлемы, то это то, что является желаемым. Читались стихи для пророка, да благословит его Аллах и приветствует. Хассан читал для Пророка, мир ему и благословение Аллаха, также читал Кааб ибн Зухейр и другие. Поэзия не является нашидами. Нашиды бывают групповыми, мелодично распеваемыми, с искушающими голосами. Что же касается декламирования стихов/поэм красивым голосом, который доставляет удовольствие слушающему, склоняет его к прослушиванию стихотворного произведения, мудростей и увещеваний в нем. Декламирование стихов - это не нашиды. Да».

Источник: https://youtu.be/iBRaLDycbDs

5 Шейх Бакр Абу Зайд и шейх Ахмад ан-Наджми.

Шейх Бакр Абу Зайд говорил: *"Использование стихов и песен в качестве поклонения, как поминание Аллаха (зикр) и мольба (ду'а), является нововведением!"* См. "Тасхиху-дду'а" 97.

Шейх Ахмад ан-Наджми сказал: *"Посредством этих нашидов они стремятся напомнить о благом и о жизни будущей, а значит это уже является поклонением, а то поклонение, которое не узаконил посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха), является придуманным новшеством, и поэтому мы говорим, что эти нашиды являются нововведением"*. См. "аль-Мауридуль-'азб" 196.

Также шейх ан-Наджми сказал: *"Нет никаких сомнений в том, что эти нашиды являются нововведением, и что нельзя этим заниматься! Обязательным является для мусульман, не говоря уже о требующих знание, отстраняться от этих нашидов, содержащих в себе нечестивое распевание (ляхн)!"* Сл. "Насыха аль-мушфикъ аль-му'ауан лиман ибтулия биль-анашид уаль-альхан".

6 Муфтий КСА 'Абдуль-'Азиз Али Шейх.

Спросили шейха 'Абдуль-'Азиза Али Шейха: «Каково положение слушания кассет с исламскими нашидами?» Шейх ответил: *"Что касается того, что именуется исламскими нашидами, то я слышал некоторые из них. И, к огромному сожалению, я нашел их подобными музыкальным песням, для которых подбирают мягкие и красивые голоса, влияющие на сердца. Они подобны песням (аль-гъина). Более того, некоторые голоса напоминают музыку. И всему этому придают одеяние Ислама, тогда как Ислам далек от этих деяний! Ислам сильная и великая религия! А что касается тех, кто увлекается этими нашидами, то они отдаляются от чтения Корана. К огромному сожалению, эти нашиды сопровождают барабаны и бубны, и это называют исламским. Нет сомнения в том, что это ошибка! Я надеюсь, что наши братья отдаляться от этого!"* См. "Маджалля аль-бухус аль-ислямия" № 66 стр. 86-87.

Кстати это был ответ нынешнего главы Постоянного комитета (аль-Ляджнату-ддаима)!

7 Шейх 'Абдуль-'Азиз ар-Раджихи.

Шейх 'Абдуль-'Азиз ар-Раджихи говорил: *"В наши дни молодежь слушает нашиды и говорит: «Исламские нашиды, исламские нашиды!» Откуда взялись эти исламские нашиды?! Нет в Исламе нашидов! Одно дело, если читает полезные къасыды (поэмы) один человек, а другие слушают, а что касается группы, которые поют хором, это не приносит пользы! Эти нашиды изменились*, и их стали распевать, как распевают песни, и ты не сможешь отличить между нашидом и песней! Я делаю наставление молодежи не слушать эти нашиды! Нет никаких исламских нашидов, это суфийские нашиды! Сподвижники делали так: один читал Коран, другие слушали. Один рассказывал*

хадис, другие слушали. Один произносил къасыду обычным голосом, если в ней была польза, а другие слушали. То, что обязательно для молодежи, так это отстранение от этих нашидов. Другое дело, если один читает полезную къасыду, простым голосом, без распева и не хором. А что касается этих нашидов, то это совершают суфии". Сл. "Шарх китаб аль-Ибана".

*[Обратите внимание на то, сколько раз ученые говорят о том, что нашиды наших дней изменились].

Также спросили шейха ар-Раджихи: «Увеличились вопросы относительно исламских нашидов, которые много слушает молодежь. Каково ваше мнение относительно этого?» Шейх ответил: "*Я считаю, что эти исламские нашиды не дозволены! Те нашиды, которые сейчас распространены, распеваются подобно песням, что даже невозможно их различить. Также до меня дошло, что в этих нашидах присутствуют музыкальные инструменты, а также их используют во время дня рождения. Все это является смутой! Что касается хорового исполнения нашидов, то даже если они защищены от музыкальных инструментов, то все равно в этом есть уподобление суфиям, поскольку это они поклоняются посредством этих нашидов. Также в этих нашидах сейчас есть возбуждение, поскольку тот, кто слушает их, даже если в их смысле есть мудрость и польза, не вслушивается в смысл и не размышляет, а просто наслаждается голосом!*" Сл. "Акъуаль аль-'уляма фи хукми-ттамсиль уаль-анашид". Слушать ответ шейха: https://youtu.be/PzGLUOHibXo

*[Истину сказал шейх! В этом как раз опровержение и молодежи из числа мусульман России, поскольку если бы они слушали нашиды в качестве назидания, то они выбирали бы нашиды по их содержанию, однако все обстоит иначе, и они выбирают нашиды именно по красоте их звучания и мелодичности. И это не станет отрицать никто, кроме приверженца своих страстей! Да и как может быть иначе, если 99% мусульман России не понимают смысла этих нашидов!]

Шейх ар-Раджихи сказал: «В наши дни молодежь слушает нашиды и говорит: «Исламские нашиды, исламские нашиды!» Откуда взялись эти исламские нашиды?! Нет в Исламе нашидов! Одно дело, если читает полезные къасыды (поэмы) один человек, а другие слушают, а что касается группы, которые поют хором, это не приносит пользы! Эти нашиды изменились (обратите внимание на то, сколько раз ученые говорят о том, что нашиды наших дней изменились), и их стали распевать, как распевают песни, и ты не сможешь отличить между нашидом и песней! Я делаю наставление молодежи не слушать эти нашиды! Нет никаких исламских нашидов, это суфийские нашиды! Сподвижники делали так: один читал Коран, другие слушали. Один рассказывал хадис, другие слушали. Один произносил къасыду обычным голосом, если в ней была польза, а другие слушали. То, что обязательно для молодежи, так это отстранение от этих нашидов. Другое дело, если один читает полезную къасыду, простым голосом, без распева и не хором. А что касается этих нашидов, то это совершают суфии»(Сл. "Шарх китаб аль-Ибана")

Это были слова шейха 'Абдуль-'Азиза ар-Раджихи, который являлся одним из самых близких учеников Ибн База, которому несправедливо приписывается дозволение распеваемых как западные песни нашидов!

8 Шейха Ибн Джибрин.

Спросили шейха Ибн Джибрина: “Среди записей выпускаемых кассет, имеются нашиды, которые произносятся хором и нараспев. Дозволено ли слушать эти нашиды?” Ибн Джибрин ответил: *“Если они произносятся нараспев, то не дозволено!”* Его спросили: “А что насчет хорового исполнения?” Он ответил: *“Это тоже не дозволено!”* Его спросили: “Молодежь использует нашиды в качестве призыва (ад-да’уа). Это дозволенно?” Он ответил: *“Нет, не дозволено!”*

Разве этот ответ шейха Ибн Джибрина неясен?! Как можно отдать предпочтение словам Ибн Джибрина с той подборки, перед этими недвусмысленными его словами?! Тем более даже в той фатуа Ибн Джибрин ясно говорит о том, что под словом «нашид» он имеет ввиду: «*Анашиды – это чтение повестей (касыда)*».

9 Шейх ‘Абдур-Рахман аль-Баррак и шейх Салих Али Шейх.

Шейх ‘Абдур-Рахман аль-Баррак о нашидах сказал: *“Суфийское нововведение!”* См. “аль-Адилля аш-шар’ия фи хукмиль-анашид аль-ислямия” 33.

10 Шейх Салих Али Шейх.

Вопрос: В это время стало много различных средств призыва к Аллаху, и в отношении некоторых из них у меня есть сомнения: в отношении например таких как театральные сценки и нашиды. Разрешены они или нет? Учитывая то, что некоторые из них... Что?..

Ответ шейха Салиха Али Шейха: Ответ на эти вопросы - это было использовано (людьми) в призыве - и театральные сценки, и нашиды, и тому подобное. И нашиды отличаются от театральных сценок. Нашиды, насколько я знаю, согласно словам наших ученых, к словам которым обращаются для решением вопросов согласно Шариату - они (наши ученые) на мнении о том, что нашиды не разрешены. Потому что нашиды пришли от "ихван аль-муслимин", из вне. У "ихван аль-муслимин" одним из методов воспитания были нашиды. Так же нашиды использовались в суфистских тарикатах как вид воздействия на мюридов. И так они (нашиды) проникли (в Саудию) под видом одного из средств (призыва). И словно для пробы, или под видом средства (призыва) они проникли в эту страну, и их использовали некоторые деятели. И ученые, когда проявилась суть этого явления, дали фатву, что они (нашиды) не разрешены. И сказал имам Ахмад о тагбире, который был придуман суфистами - и он подобен нашидам, которые есть в наше время - он сказал, что они являются новшеством, нововведением, с помощью которого желают отвернуть людей от Корана. Таковы слова имама Ахмада. И они называли его (тагбир) "похвальное звучание", а оно никак не похвальное, а наоборот - порицаемое. Это то, что касается нашидов.

Источник: “Фатауа аль-уляма фи ма юсамма биль-анашид аль-ислямия”. Слушать: https://youtu.be/KB3sx6DLcwU

11 Шейх Абдуль-Мухсин аль-Аббад.

Вопрос: "Каково постановление относительно прослушивания "исламских нашидов", в которых нет звуковых эффектов или музыки?"

Ответ Шейха Абдуль-Мухсина аль-Аббада: "Человек не должен занимать себя подобным, однако он должен занимать себя слушанием Корана, хадисов, слушанием полезных лекций и уроков. Что касается подобного этому (нашидов), в которых голоса, и наслаждение голосами, и любовь к (этим) голосам, и в некоторых (нашидах) бывает ничего не стоящее воодушевление... то не должен человек занимать себя подобными делами. Он должен занимать себя делами верными, которые не нуждаются в том, чтобы спрашивали о них".

Источник: https://youtu.be/C6XRwG8EWyU

12 Шейх Абдурраззак аль-Бадр.

Вопрос: О, шейх, некоторые братья спрашивают об исламских нашидах. Они говорят, что эти нашиды следует использовать для призыва людей.

Ответ: Об этом уже говорили обладатели знания. Они разъяснили, что эти нашиды не относятся к узаконенным шариатом методам призыва. Ведь, Аллах Всевышний сказал: **«Скажи (о, посланник): "Таков мой путь. Я и мои последователи призываем к Аллаху на основе знания"».** (Сура Йусуф, аят 108).

И неизвестно ни одного случая, чтобы сподвижники пророка, да благословит его Аллах и приветствует, призывали людей с помощью таких нашидов. Более того, эти нашиды на самом деле ведут к развлечениям и наслаждениям (музыкой). Некоторые люди приписали их к религии. Они ввели эти нашиды в религию, заявив, что это приближает к Аллаху и доставляет наслаждение людям.

Подобные вещи вошли в религию со стороны представителей суфийских тарикатов. Представители суфийских тарикатов прославились двумя вещами, как об этом упомянул ибн уль-Джаузи в своей книге «Тальбис Иблис». Они прославились двумя вещами.

Первая вещь – это показывание себя перед людьми аскетами, ведущими суровый образ жизни, отдалившимися от мирской жизни.

Вторая вещь – это занятость нашидами, барабанами, и другими вещами, которые привлекают внимание и доставляют наслаждение.

Ибн уль-Джаузи сказал, что суфии притягивают к себе с помощью этих двух вещей две категории людей.

Первая категория – это праведные люди, любящие благо, аскеты, ведущие суровый образ жизни.

Вторая категория – это любители развлечений. Суфии привлекают к себе любителей развлечений с помощью этих развлечений (нашидов) и барабанов.

Ведь, эти нашиды доставляют наслаждение. Поэтому, любитель развлечений склоняется к этому. Он приходит к этим нашидам, чтобы сделать их одними из своих многочисленных забав, которые доставляют ему наслаждение. Поэтому некоторые представители суфийских тарикатов придумали определенные правила, касающиеся нашидов.

Также они придумали определенные правила и нормы поведения в тех собраниях, где поют нашиды, танцуют и бьют в барабаны. Они отнесли эти нормы поведения к нормам поведения, установленным шариатом. Об этих нормах поведения были написаны известные книги.

В некоторых суфийских книгах ты можешь видеть, как автор книги говорит:

«Глава о нормах поведения во время танцев». Эти книги были написаны о религии!!! Автор книги называет главу «глава о нормах поведения во время танцев»! Затем он перечисляет эти нормы поведения, говоря: «Из норм поведения есть следующая: если (суфийский) шейх начинает танцевать и его чалма падает на пол, то все его ученики должны снять свою чалму». Рассказать вам дальше или этого достаточно?! Рассказать еще пример?! Автор книги говорит: «Из норм поведения есть следующая: когда возбуждение шейха усилилось из-за танца и он начал рвать на себе одежду, то будет неуважением если ученик останется в одежде. Наоборот, он должен снять одежду, проявляя уважение к почету шейха».

В этих книгах упоминаются и другие нормы поведения в собраниях, где проходят танцы. Они считают эти нормы поведения, относящимися к религии.

Суфии говорят, что нашиды больше влияют на человека и более полезны для его сердца, чем Коран. Они упоминают больные доводы, подкрепляющие такое утверждение.

Говорят: «Нашиды дают человеку то-то и то-то, то-то и то-то». Всё это написано в книгах, которые были написаны ими о религии Ислам.

Просим у Аллаха благополучия и безопасности.

Источник: https://youtu.be/GwQZjC3DGV4

Каждый, кто желает вернуться к оригиналу упомянутых и неупомянутых фатауа ученых, как в письменном виде, так и в звуковом, может вернуться к кассетам: *«Акъуалюль-‘уляма филь-анашид уа-ттамсиль» и «Насыха аль-мушфикъ аль-му’ауан лиман ибтулия биль-анашид уаль-альхан»*, а также к статьям и книгам, как *«аль-Анашид аль-ислямия байна аль-ибаха уа-ттахрим»* Ибрахима ибн ‘Абдуллаха аль-Мутлякъа, *«аль-Къаулюль-муфид фи хукми анашид»* Усамы ‘Абдуль-Мун’има, *«аль-Адилля аш-шар’ия фи хукмиль-анашид аль-ислямия»*, и фатауам *«Хукму ма юсамма биль-анашид аль-ислямия»*.

Шейх Ислама Ибн Таймийя (да смилостивится над ним Аллах) сказал: “Подводя итог: хорошо известно в исламской религии, что Пророк (мир ему и благословение Аллаха) не предписывал для праведников, посвятивших себя поклонению (*‘абид*), и аскетов его уммы собираться, чтобы слушать поэтические стихи, читаемые под хлопанье или игру в *даф (бубен)*. Никому нельзя отклоняться от следования за ним и следования тому, что он принес из Книги и мудрости, имеет ли это отношение к внутренним делам или внешним, как для обычного человека, так и для члена элиты. Но Пророк (мир ему и благословение Аллаха) сделал уступки, позволяющие некоторые виды развлечения на свадьбах и т.п., и он разрешил женщинам играть на дафе во время свадеб и других празднований.Но ни один мужчина из его эпохи не играл на дафе и не хлопал в ладони. В «Сахихе» передается, что он сказал: “Хлопанье в ладони – для женщин, а тасбих – для мужчин», и он проклял женщин, которые подражают мужчинам и мужчин, которые подражают женщинам. Поскольку пение и хлопанье было уделом женщин, праведные предшественники называли мужчин, занимающихся этим, женоподобными, и это известно из их высказываний”. Конец цитаты. Маджму’ аль-Фатава (11/565, 566).

Заключение.

Всего вышеизложенного вполне достаточно мусульманину, стремящемуся к истине и остерегающемуся явно запретных и сомнительных вещей, чтобы понять положение нашидов в Исламе.

Подытоживая все сказанное и исходя из слов ученых, следует, что современные нашиды не являются дозволенными!

Условия дозволенности нашидов, выдвинутые учеными, следующие:

1. Не использовать нашиды в качестве поклонения или призыва!

Если человек поет или слушает нашиды, как поклонение, то он совершает нововведение. Следует отметить, что в подобном случае пение или слушание так называемых «исламских нашидов» может быть большим грехом, чем слушание музыки, ибо музыка является запретной, как на это указывают достоверные хадисы*, а что касается религиозных нашидов, то это нововведение в религии, а в Исламе нет греха после многобожия хуже, чем нововведение! Ибн ‘Аббас говорил: “*Самыми ненавистными деяниями для Аллаха являются нововведения*”. аль-Байхакъи в “Сунануль-кубра” 4/316.

*[Некоторые люди впали в заблуждение, заявив о том, что нет ни одного достоверного хадиса, который бы указывал на запрет музыкальных инструментов. На то, что музыка запрещена, указывают однозначные, достоверные хадисы, среди которых: «***И появятся в моей общине люди, которые будут считать дозволенным прелюбодеяние, шелк, вино и музыкальные инструменты***». аль-Бухари 5590. Достоверность хадиса подтвердили аль-Бухари, Ибн Хиббан, аль-Исма’или, Ибн ас-Салях, ан-Науауи, Ибн Таймия, Ибн аль-Къайим, Ибн Касир, Ибн Хаджар, аль-‘Иракъи, Ибн Раджаб, Ибн аль-Уазир, ас-Сахауи, ас-Сан’ани, аль-Альбани, Ибн Баз и другие. См. «‘Улюмуль-хадис» 32, «Фатхуль-Бари» 10/51, «Тахзиб ас-Сунан» 5/270, «Нузхатуль-асма’» 56].

Также со слов Джабира и Анаса сообщается, что посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «***Прокляты два звука в мире этом и в мире ином: свирель – при радости и причитание – при бедствии***». ат-Тирмизи 1005, аль-Хаким 4/40, аль-Баззар 1/377, ад-Дыя аль-Макъдиси 2200. Достоверность хадиса подтвердили Абу ‘Иса ат-Тирмизи, хафиз аз-Зайля’и, шейх Ибн аль-Къайим и шейх аль-Альбани. См. “Насбу-ррая” 4/84, “Игъасату-лляхфан” 1/254, “Тахриму алят ат-тараб” 86-88.

Также от Ибн ‘Аббаса, Ибн ‘Умара и Къайса ибн ‘Убады сообщается, что пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «***Поистине, Аллах запретил мне вино, азартные игры и барабан. И все, что одурманивает – запретно (харам)***». Ахмад 2/165, Абу Дауд 3696, аль-Байхакъи 10/222. Достоверность хадиса подтвердили имам Ахмад, хафиз Ибн Хаджар, шейх Ахмад Шакир и шейх аль-Альбани. См. “аль-Амру билль-ма’руф” 26, аль-Халляля, “ат-Тальхис” 4/202, “Тахкъикъ аль-Муснад” 4/128 и “Тахриму алят ат-тараб” 92.

Также сообщается от Сахль ибн Са’да и ‘Имран ибн Хусайна, что посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «***Перед наступлением Конца света участятся провалы (под землю), падения камней (с неба) и уродства!***» Его спросили: “*А когда это произойдет?*” Он ответил: «***Когда распространятся музыкальные инструменты и певицы, и начнут считать дозволенным вино***». ат-Тирмизи 2213, Ибн Абу Дунья 1/153. Достоверность хадиса подтвердили хафиз ас-Суюты и шейх аль-Альбани. См. «Файдуль-Къадир» 6/179, «Сахих аль-джами’» 3665.

Никто из числа первых трех поколений мусульман не считал музыкальные инструменты дозволенными, за исключением некоторых более поздних ученых, которые отклонились от истины в этом вопросе. Многие имамы передали о том, что в запретности музыкальных инструментов среди саляфов было единогласное мнение (аль-иджма'). На этот иджма' указали имамы аль-Багъауи, Ибн ас-Салях, аль-Къуртуби, Ибн Таймия, Ибн Хаджар аль-Хайтами, Ибн Касир и Ибн Раджаб. См. "Шарху-Ссунна" 12/383, "аз-Зауаджир" 2/337, "Каффу ар-ру'а" 124, " Нузхату аль-Асма" 69, «Масаля ас-сама'» 472.

А что касается разногласий, появившихся позже, то, как говорили ученые: «Единогласное мнение саляфов не разрушается разногласием халяфов (поздних поколений)»

Все это является неоспоримым доводом для каждого, кто стремиться к истине! А что касается приверженцев своих страстей, то они и по сей день цепляются за отклоненные от истины высказывания и продолжают вводить мусульман в заблуждение, утверждая о том, что музыка в Исламе не запрещена, возводя тем самым ложь на Аллаха и Его пророка (мир ему и благословение Аллаха)!

Тому, кто желает более подробно ознакомиться с этим вопросом, советуем прочитать статью *«Решающее слово в споре относительно музыки и песен в Исламе»*, в которой приводятся подробные аргументы и словами ученых опровергаются сомнительные доводы относительно дозволенности музыки и песен].

Шейхуль-Ислам Ибн Таймия сказал: "*Сошлись имамы Ислама на том, что нововведение (бид'а) является самым страшным и худшим из грехов*". См. "Маджму'уль-фатауа" 28/470.

Он также сказал: "*Тот, кто поклоняется Аллаху посредством того, что не является обязательным или желательным, считая это таковым, тот заблудший приверженец нововведений!*" См. "Маджму'уль-фатауа" 1/160.

2. Не следует называть эти нашиды «исламскими», поскольку ученые это строго порицали, и их слова об этом уже приводились.

3. Также необходимо, чтобы смысл нашидов содержал в себе благое и не выходил за рамки шариата.

4. Нашиды можно слушать по причине их смысла, а не красоты их звучания. Но каким образом выполняют это условие те, кто слушает их из-за красоты, если они не понимают даже смысла и слушают нашиды не в качестве наставления, а из-за их мелодичности?!

5. Чтобы нашиды не сопровождались музыкальными инструментами.

6. Чтобы не пелись хором.

7. Чтобы они произносились как стихи или поэмы, а не распевались как песни.

8. Чтобы не содержали в себе искушающих голосов, будь-то женских или же мужских.

9. Не излишествовать в слушании нашидов, даже если они будут соответствовать условиям, дозволяющим их.

Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) говорил: «***Поистине, будет лучше, если утроба человека наполнится гноем, чем стихами***». аль-Бухари 6154.

Если такое сказано о стихах, которые в своей основе являются дозволенными, то что можно сказать о чрезмерном увлечении молодежи нашидами?!

Мы призываем всех проповедников и людей, дающих уроки и фатауа по религиозным вопросам на всю Россию, бояться Аллаха и прежде чем что-то заявлять, до конца изучить вопрос, дабы не вводить в заблуждение мусульман и не возводить ложь на религию Аллаха! Всевышний Аллах сказал: **«Кто же несправедливее того, кто возводит на Аллаха ложь, чтобы ввести людей в заблуждение безо всякого знания? Воистину, Аллах не ведет прямым путем несправедливых!»** (аль-Ан'ам 6: 144).

Всевышний и Великий Аллах также сказал: **«Не изрекайте своими устами ложь, утверждая, что это – дозволено, а то – запретно, и не возводите на Аллаха ложь. Воистину, не преуспеют те, которые возводят ложь на Аллаха»** (ан-Нахль 16: 116).

Мы также призываем в первую очередь себя, а также и всех, кто доводит религиозные знания до мусульман, не стремиться угождать людям, а стремиться угодить Великому Аллаху, даже если это и не нравится людям! Что же касается тех, кто потакает страстям людей, то Аллах строго предостерег от этого, сказав: **«И не потакай желаниям тех, которые не обладают знанием. Они нисколько не спасут тебя от Аллаха»** (аль-Джасия 45: 18-19).

Всевышний Аллах также сказал: **«Скажи: "Я не стану потакать вашим желаниям. В противном случае я собьюсь с пути и не окажусь в числе следующих прямым путем"»** (аль-Ан'ам 6: 56).

Всевышний Аллах также сказал: **«Если ты станешь потакать большинству тех, кто на земле, то они собьют тебя с пути Аллаха!»** (аль-Ан'ам 6: 116).

О мусульмане, давайте будем искренними и не будем ставить свою страсть выше истины! Ведь это из качеств приверженцев нововведений. Имам аш-Шатыби говорил: *"Приверженец нововведения ставит выше всего свою страсть, а затем начинает искать под нее доказательства!"* См. "аль-Истисам" 1/134.

Если бы в нашидах была польза и благо, то пророк (мир ему и благословение Аллаха) и его сподвижники, которые больше всех стремились к благому, опередили бы нас в этом!

Следуя за учеными ахлю-Сунна, мы призываем мусульман отстраниться от современного нововведения под названием «исламские нашиды» и обратиться к Корану, который является самым лучшим руководством, средством призыва, повествованием и рассказом!

Са'д ибн Абу Уаккъас рассказывал: *"Когда пророку (мир ему и благословение Аллаха) был ниспослан Коран, он долго читал его людям, и они сказали: "О посланник Аллаха, рассказал бы ты нам какие-нибудь истории". Тогда Аллах ниспослал аяты:* **«Алиф, лям, ра. Это – аяты ясного Писания. Воистину, Мы ниспослали его в виде Корана на арабском языке, чтобы вы могли понять его. Мы рассказываем тебе наилучшие истории»** (Юсуф 12: 1-3). *Посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) опять долго читал его людям, пока они не сказали: "О посланник Аллаха, поведывал бы ты нам рассказы". И тогда Всевышний Аллах ниспослал аят:* **«Аллах ниспослал наилучшие рассказы – Писание, аяты которого сходны и повторяются»** (аз-Зумар 39: 23). Ибн Абу Хатим 11323, аль-Баззар 1152. Достоверность подтвердили имам аль-Хаким, аз-Захаби, шейхуль-Ислам Ибн Таймия, хафиз Ибн Хаджар и шейх Мукъбиль.

Сообщается, что однажды, когда жители города узнали о том, что Сальман аль-Фариси сидит в мечети, они стали приходить туда и собираться возле него, пока их не стало около

тысячи. Сальман сказал им: "*Садитесь, садитесь*". После того, как люди уселись, Сальман открыл суру Юсуф и стал ее читать. Люди стали расходиться, пока их не осталось около сотни. Тогда Сальман разгневался и сказал им: "*Собрались для слов, которые для вас приукрашены, а когда я стал читать вам Книгу Аллаха, разошлись?!*" Абу Ну'айм в "аль-Хилия" 1/203.

Как часто и в наши дни мусульмане забывают о величии Корана, отдавая предпочтение различным историям и рассказам и считая их более воздействующими на людей, чем Коран, который для них представляется чем-то обычным!

Да внушит Аллах нам любовь к Корану и сделает его нашим руководством!

И в заключении хвала Аллаху – Господу миров! Мир и благословение Аллаха нашему пророку Мухаммаду, Членам его семьи и всем его сподвижникам!