Фото и видео живых существ харам подробный разбор.
http://www.youtube.com/watch?v=TqNAbl11hFc

Стенограмма из лекции 4 правила, лектор Руслана Абу Ибрахима, подробный разбор о запрете фото и видео.

(Единственное что я добавил это номер хадиса и где упомянут, кое где добавил текст хадиса полностью, где то, добавил хадис, не упомянутый в лекции, где то, добавил слова ученых или комментарий от себя. Редактор).

БисмиЛлях.

...Вторая причина для поддержки ширка (многобожия) это создание изображений или создание идолов...

И если мы посмотрим асары от сподвижников о народе Нуха, алейхи салам, что когда у них умерли 5 праведников к ним подошел шайтан сказал им давайте создадим изображение для чего? Чтобы, видя их они вспоминали этих праведников и сами становились праведные следуя их пути. Они установили эти изображения на могилах этих праведников... (См. Аль Бухари, 4920).

Они сказали: **«Не отрекайтесь от ваших богов: Уадда, Сууа'а, Ягъуса, Я'укъа и Насра". Они уже ввели в заблуждение многих. Не приумножай же несправедливым ничего, кроме заблуждения!»** (Коран, 71: 23–24).

'Ата со слов бин 'Аббаса, да будет доволен Аллах им, и его отцом: **«…Имена праведников из народа Нуха. Когда они умерли, шайтан начал**

наущать их народу установить им статуи на тех собраниях, на которых они присутствовали, и назвать эти статуи их именами, что и сделали люди. Им не поклонялись до тех пор, пока не умерли те, кто установил эти памятники, и было забыто людьми, зачем их установили, и им начали поклоняться».
См. Аль Бухари (4920).

Ибн Кайим (да смилуется над ним Аллах) сказал: "Некоторые предшественники поведали: "Когда они (праведные люди в народе Нуха) умерли, на их могилах соорудили их статуи, и когда прошло достаточно много времени, им стали поклоняться". *(См. «Китабу ат-Таухид» глава: 19).*

‘Аиша (да будет доволен ею Аллах) рассказывала: “Умм Хабиба и Умм Салама как-то рассказывали о церкви,

которую они видели в Эфиопии, расписанную различными изображениями. Они рассказали об этом пророку (мир ему и благословение Аллаха), и он сказал им: **«Поистине, когда какой-нибудь праведный человек из них умирает, они строят у его могилы храм для поклонения, расписывая его подобными изображениями. В День воскрешения такие люди окажутся наихудшими созданиями пред Аллахом!»”** аль-Бухари 427, Муслим 528.

От Ибн Мас’уда и Абу Хурайры (да будет доволен ими Аллах) сообщается, что посланник Аллаха (мир ему и благословение Аллаха) сказал: **«Поистине, первым, кто изменил религию пророка Ибрахима и установил идолов, был Абу Хуза’а ‘Амр ибн Люхай. Я видел его волочащим свои кишки в Огне!»** *Ахмад 446, Ибн*

Хишам 1/76, Ибн Абу ‘Асым 192. Шейх аль-Альбани назвал хадис хорошим, а основа этого хадиса есть также и у аль-Бухари и Муслима.

Сегодня мусульмане халатны к изображения живых существ.

Во-первых, нужно отменить что отношение к изображениям, сегодня среди людей стало очень халатным. Сегодня весь мир заполнен изображениями. Но что касается салафитов.

(Салафит – это, тот, кто следует по пути Пророка, салля Лаху алейхи ва саллам, его сподвижников, табиинов и таби табиинов. То есть придерживается пути первых трех поколений Ислама,

которые были на истине на чистом Исламе. Эти три поколения называются салафами, от слова салаф - предок. Салафу салих праведный предок. Поэтому первые три поколения Ислама называются салафами, а кто после них уже называют халафами, а кто следует по пути салафов того называют салафит. То есть не пугайтесь этого слова это не секта, а лишь второе название ахлю сунна валь джамаа. Но сегодня есть кто называют себя салафитами, но ими не являются.)

Еще недавно несколько лет назад, создание изображений у салафитов было под жестким запретом. То есть ни один салафит не мог себе позволить, чтобы в его доме находилось изображение, или чтобы кто-то снял себя на видео и его никто не порицал за это.

Обязательно он подвергался порицанию будь это видео или фотография, или другое изображение.

Однако сегодня люди расширили этот вопрос, под предлогом, что в этом вопросе есть разногласия между учеными. Значит, этот вопрос не такой страшный или ученые шейхи снимаются же, значит вопрос не такой страшный! И приносит тебе различные сомнения типа неужели ты знаешь, а ученые не знают?

Подобно тому, как мы боролись много лет назад с фанатиками ханафитами которым говоришь надо в намазе поднимать руки и говорить амин, а они говорят, неужели Абу Ханифа не знал, а ты знаешь? Или такой-то имам ханафисткого мазхаба сказал, неужели он не знает, а ты знаешь? То есть одно из сомнений которое давно уже надо понять то, что действие ученых не является доводом в шариате (религии

Аллаха) и никогда не являлся и не будет, является доводом в шариате.

Доводом в шариате является: Коран, Сунна и понимание сподвижников. И то если понимание сподвижников противоречит явному контексту, то ученые говорят видимо до этого сподвижника не дошел контекст о запрете, поэтому слово сподвижника не ставится выше слов Пророка, салля Ллаху алейхи ва саллам, не говоря уже об ученых или требующих знания, тем более сегодняшние ученые знания, которых меньше чем знания ученых первых поколений Ислама.

И сегодня мы видим, как люди, призывающие к салафии выпускают газеты, наполненные изображениями. Оправдываясь тем, что он призывает людей к религии, наполняя газеты изображениями! Еще хуже ставят

изображения женщин, одетых в мусульманскую одежду, якобы для того, чтобы люди приняли призыв к религии. Типа если ты не будешь всего этого делать, то люди не примут. Еще хуже они помещают там изображения, нарисованные от руки, и говорят, что в этом нет проблем, потому что есть разногласия в этом вопросе между ученых.

Также эти газеты заносятся в мечети и распространяются там, получается, что ангелы не могут зайти в мечеть. Как приходит из хадисов ангелы не заходят в помещения, где изображения живых существ. И также мы можем сегодня увидеть, как на различных сайтах выделяются отдельные ветки для видео современных ученых, или обучению религии посредством людей. Чего не было раньше, еще года три четыре назад было только аудио.

А Всевышний Аллах говорит: **"О те, которые уверовали не следуйте по пути шайтана".** То есть шайтан сразу многобожие не вводит в среду людей, а вводит его потихоньку. Еще несколько лет назад этот вопрос был подвергнут жесткой критике, а сегодня (эти уроки были записаны примерно в 2012 году) как будто нет в этом никакой проблемы. И сегодня получается так что тот который порицает это явление будь это видео ученых или кого-либо других, попадает под жесткий пресс, сразу начинают его критиковать и давить на него. *(Сегодня в 2026 году, шайтан намного улучшил свои позиции в дозволении этого харама среди мусульман!)*

Ты порочишь ученых, такой-то ученые снимается на видео неужели ты лучше знаешь, чем он, это говорит о том, что ты

не уважаешь ученых ты их порочишь и тому подобное.

И исходя из того, что сказал Всевышний Аллах про народ пророка Салиха: **«Самудяне сочли лжецом пророка из-за своего беззакония, и самый несчастный из них вызвался убить верблюдицу. Посланник Аллаха сказал им: «Берегите верблюдицу и питье ее!» Они сочли его лжецом и подрезали ей поджилки, а Господь поразил их за этот грех казнью, которая была одинакова для всех (или сровнял над ними землю)».** *(Сура 91 Солнце, аяты 11–14).*

Тут приходит, что зарезал верблюдицу один человек, и потом Всевышний Аллах сказал: **"и они зарезали ее",** приписал этот грех всем. Хоть и делал этот грех один из них. Исходя из этого тот, кто видит порицаемое и не порицает это автоматически на него тоже ложится грех,

за то, что этот грех распространяется среди людей.

Исходя из этих аятов и хадисов, мы хотели разъяснить этот вопрос более подробно.

Во-первых, мы разберем этот вопрос нескольких пунктах.

1 Что такое сура (изображение – живого существа) в шариате?

Необходимо знать, что сура (изображение) в шариате несет три значения:

1 **Образ человека**, если ты видишь человека, и он идет далеко, и ты не различаешь у него ни глаз, ни рук, ни ног. Но видишь его образ, силуэт. Это

называется изображение в шариате, более широкое значение обычно не используется в контекстах.

2 **Аль-Ваджх - лицо**, пришло в хадисе у имама Муслима, пророк салля Ллаху алейхи ва саллам сказал: **«Разве ты не знаешь, что сура является запретной?»** (История хадиса такая что один человек ударил другого по лицу и тогда пророк салля Ллаху алейхи ва саллам сказал: «разве ты не знаешь, что сура является запретной?». В шариате лицо называется сура. Если в контексте приходит слово сура, это – значит, лицо).

От Ибн Умара у имама Бухари приходит: про него сказано, что Ибн Умар порицал или не любил, когда на животное ставят клеймо на суру (имеется ввиду на лицо) раньше клеймо ставили животных, как и сегодня. Исходя из этих двух хадисов, слово сура в шариате называют лицо.

3 **Голова,** как пришло в хадисе имамов Бухари и Муслима где Абу Хурейра сказал со слов Пророка, салля Ллаху алейхи ва саллам: **"Разве не боится один из вас если он подымит свою голову перед имамом** (Раньше имама поднимет голову в намазе из земного либо поясного поклона), **что превратит его голову Аллах в голову осла".**

А в другом риваяте пришло, **«что превратит его суру, в суру…»,** отсюда приходит, что в шариате слово сура также называют голову.

2 Хадисы, в которых, так или иначе, затрагивается понятие сура изображение. И эти контексты можно разделить на пять различных видов:

1 Вид, это хадисы о порицание изображений.

Первый хадис. Приходит у имамов Бухари и Муслима от Ибн Умара о том, что посланник Аллаха салля Ллаху алейхи ва саллам сказал: **«Те, кто будут делать изображения (живых существ), будут подвергаться наказанию в судный день и будет им сказано оживите то что вы сотворили».**

Исходя из этого хадиса какое бы ты изображение не создал, будь то видео или фото, или от руки или от ноги, хоть как он его создает если это касается живых существ, то в судный день он будет подвержен наказанию. Это первый хадис.

Второй хадис - от имамов Бухари и Муслима, от Ибн Масуда что посланник

Аллаха, салля Ллаху алейхи ва саллам, сказал: **«Самым мучительным наказаниям в судный день будут получать те, которые создавали изображения (живых существ)»**

И в другом риваяте пришло: **«Из тех людей, которые будут подвергнуты самым тяжелым наказаниям в судный день, будут те, которые делали изображения (живых существ) в этой жизни».**

А мы проходили в хадисе от Анаса Ибн Малика у Бухари и Муслима**: «То, что человек у которого будет самое легкое наказание в огне, Всевышний ему скажет хотел бы ты отдать всю дунью и все что на ней чтобы избавится от этого огня. Он скажет да».**

А эти люди создающие изображения будут подвергаться самым тяжелым

наказаниям, даже если они будут мусульманами, но они будут подвергаться наказанию пока не очистятся от грехов и тогда они выйдут из огня по воле Всевышнего Аллаха, в отличии от неверующих.

Айша (да будет доволен ею Аллах) рассказала о том, что посланник Аллаха (салла Ллаху `алейхи уа салам) сказал: **"В День Воскресения самая жёсткая кара ждёт тех, кто пытается подражать Аллаху в Его творении".** (Передали хадис Бухари и Муслим).

Третий хадис со слов Ибн Аббаса у имама Бухари и Муслима что посланник Аллаха, салля Ллаху алейхи ва саллам, сказал: **"Каждый кто делал изображение будет в Огне".**

[Примечание от редактора стенограммы]:
Ибн ‘Аббас (да будет доволен им Аллах) рассказывал: **Я слышал, как пророк,** салля Ллаху алейхи ва саллам, сказал: **«Каждый создающий изображения будет в Огне, и каждому созданному им изображению будет дана душа, которая станет мучить его в Аду»**.
Аль-Бухари 4/395, Муслим 2110. 29.

Этот хадис также указывает на сильную угрозу тем, кто создаёт изображения. Учёные дают следующее объяснение словам пророка (салла Ллаху `алейхи уа салам) **"каждый, кто создаёт изображения, будет в огне".** Этот хадис охватывает всех тех, кто создаёт изображения, - будь это создающий на бумаге или на доске, или с помощью электронного фотоаппарата или с помощью сотового телефона и т. д. Все они, без исключения, входят в этот хадис,

потому что все они хотели создать изображение и создали его.

И никто не имеет права отклонять от прямого смысла слова посланника Аллаха (салла Ллаху `алейхи уа салам), кроме как с доказательством из Корана или сунны. Поэтому слова посланника Аллаха (салла Ллаху `алейхи уа салам): **"Каждый, кто создаёт изображения, будет в Огне"** охватывают всех тех, кто создаёт изображения. Слова Мухаммада (салла Ллаху `алейхи уа салам) понятны. Но кто-то приходит и говорит: "Нет, о, посланник Аллаха (салла Ллаху `алейхи уа салам)! Создающий изображения с помощью электронного фотоаппарата не будет в Огне". Да упасёт нас Аллах от этого". (См. «Иианатуль-мустафид. Шарх Китабу Таухид).

Что касается слов посланника (салла Ллаху `алейхи уа салам): **"И каждому**

созданному ими изображению будет дана душа, которая будет причинять ему мучения в Аду", то ученые говорят о них следующее: из слов посланника (салла Ллаху `алейхи уа салам) понимается то, что если человек, например, создал за свою жизнь десять изображений (даже если они являются копиями одного изображения), то воистину, представят ему эти десять изображений в Огне и скажут ему: "Вдохни в них дух". Внешне хадис указывает на то, что он будет мучиться в Огне, пока не закончатся эти изображения, которые он создал в своё время.
(См. «Каулуль-муфид).

А что касается создания изображений, в котором нет души (т. е. картины природы, городов, машин и т. д.), то создавать эти изображения дозволено.
[Конец примечания].

Смотри посланник Аллаха салля Ллаху алейхи ва саллам обещает, что каждый кто делал изображение хотя бы раз в жизни, если он в этом не покаялся обязательно попадет в огонь.

«Ему в огне из каждой суры (изображения), которое он изобразил, сделают творение (то есть каждое изображение живого существа, которое сделал человек, Всевышний Аллах сделает из него творение) **и это творение будет мучить его в аду.»**

[Примечание от редактора стенограммы]:
Ибн ‘Аббас (да будет доволен им Аллах) сказал: «Я слышал, что Посланник Аллаха (салляЛлаху алейхи уа саллям) говорил: **"Любому, кто создаёт изображение в этом мире, будет сказано вдохнуть душу в него в День**

Воскрешения, и он никогда не будет способен сделать это"». аль-Бухари и Муслим.

Сказал **Ибн Аби Джамра аль-Малики** (ум. 599 г.х.) в комментарии хадиса, переданного аль-Бухари где Пророк (салля Ллаху `алейхи уа саллам) сказал: «Кто нарисовал изображение, будет мучен в Судный День, и потребуется от него вдохнуть в нее дух, и не сможет он вдохнуть»: "В этом хадисе довод на то, что каждый, кто вышел из описания рабства перед Аллахом - заслуживает наказания по мере своего выхода. И также в этом хадисе обращение внимания на то, что невежда в подобном - не оправдывается по невежеству, и также не оправдывается тот, кто истолковал это ложным тауилем (толкованием). Ведь Пророк (салля Ллаху `алейхи уа саллам) не различил в этом сообщении между тем,

кто знал о запретности, и тем, кто не знал». Источник: "Фатх аль-Бари", 20/45. **[Конец примечания].**

Четвертый хадис от Абу Джухейфы у Имама аль-Бухари в хадисе приходит что Пророк, салля Ллаху алейхи ва саллам: **«Проклял того, кто делал изображения».**

В этом хадисе приходит что пророк, салля Ллаху алейхи ва саллам, проклял того, кто давал в кредит (ростовщический) и брал в кредит, сам ел и других кормил, а также пророк салля Ллаху алейхи ва саллам, **проклял делающего изображения** (живого существа).

В этом хадисе пророк, салля Ллаху алейхи ва саллам, проклял и приравнял того, кто делает изображения с тем, кто поедает ростовщичество, а мы знаем, что

ростовщичество один из самых больших грехов в нашей религии.

[Примечание от редактора стенограммы]:
Сказал Шейх аль-Фаузан, да хранит его Аллах:
«Проклятие (ар. аль-ля’н) - мольба о том, чтобы Всевышний Аллах отдалил от Своей милости…»
Источник: Шарх Китаб аль-Кабаир (Разъяснение книги больших грехов шейха Мухаммад ибн АбдульУаххаба), стр. 410.

Значит человек, совершающий дела, о которых в хадисах сказано, что кто их делает, тот проклят, тот делает причины, чтобы отдалится от милости Аллаха! А где же человек найдет убежище, если он отдален от милости Аллаха!?

На сколько нужно следовать своим страстям, и небрежно относится к

своей религии, чтобы делать фото и видео изображения живых существ, ссылаясь на слабейшие «доводы», тех кто это дозволил?! Я не видел более жалких доводов ни у одной секты, кроме как аргументы тех, кто дозволяет фотоизображения живых существ! Если взять их аргументы на вооружение, можно любой харам сделать дозволенным! Там идут аргументы Иблиса в виде заменя слов, и также такие же бредовые аналогия как и у Иблиса! В защиту этого мнения идут все виды сектантских отмазок фанатиков! Сколько угроз в хадисах пришло, тем кто создает изображения живых существ, как можно игнорировать это, и ссылаться на жалкие «доводы» тех, кто их дозволил? Вы думаете в Судный День, те кто вам это дозволил, за вас будут отвечать!?

Имам аль-Бухари в своем сборнике достоверных хадисов передал хадис, в котором сообщается, что Посланник Аллаха, мир ему и благословение Аллаха, сказал: **«Аллах проклял тех, кто пожирает и дает лихву, и тех, кто делает татуировки и кому делают татуировки, и тех, кто делает изображения».** *См. книгу Ибн Хаджара аль-‘Аскалани “Фатх аль-Бари”, т. 10, стр. 293.*
[Конец примечания].

Пятый хадис от имама Бухари и Муслима от Абу Хурейры что посланник Аллаха салля Ллаху алейхи ва саллам, сказал, что Всевышний Аллах сказал о том, кто создает изображения: **“Кто же может быть более несправедливее того, кто пытается создать нечто подобное тому, что сотворил Я? Пусть создадут**

они муравья, или пусть создадут они пшеничное или ячменное зерно!”» (Аль-Бухари 10/324, Муслим 2111).

[Примечание от редактора стенограммы]:
В этом хадисе содержится вызов и угроза тем, кто создаёт изображения. Потому что создатель изображения пытается создать рисунок, подобный творениям Аллаха. Один только Всевышний Аллах является Создателем и Дарующим облик.

Сказал Всевышний Аллах: **"Он Аллах, Творец, Создатель, Дарующий облик".** (Аль-Хашр, 24).

Также Всевышний Аллах сказал: **"Он создал небеса и землю ради истины, придал вам облик и сделал ваш облик прекрасным. К Нему предстоит прибытие".** (Ат-Тагабун, 3).

Всевышний Аллах является Дарующим облик. Поэтому тот, кто хочет создать какую-то форму на подобие твореним Аллаха, как например, человека, животное, глаза или нос и т. д., то это попытка стать соучастником Аллаха в Его творении, даже если он не намеревался уподобиться Аллаху в этом. Потому что в уподоблении не обуславливается намерение: если есть уподобление, то его постановление(хукм) утверждается. Поэтому, если кто-то уподобился женщинам своей одеждой, но говорит, что не хотел уподобляться им, то, как говорят учёные, он действительно уподобился женщине, хотел он этого или нет". (См. «Каулуль-муфид» глава: 61).

Муджахид и другие саляфы брали в далиль Хадис Абу Хурейры: ... **"пусть же создадут зернышко или ячмень"** (Бухари Муслим) - брали Хадис и извлекали довод из него, что создавать

изображение того, В ЧЕМ НЕТ ЖИЗНИ И НЕТ ДУШИ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАМОМ, так как Аллах привел пример: хотя бы зерно или ячмень. И они сказали: рисование деревьев или зерна и подобие этому не разрешено... но большинство Уляма на другом мнении, так как Аллах указал на немощность того, кто делает изображение, а не указал на причину.
См. Салих Али Шейх: *«ат Тамхид ли Шархи китаб тТаухид»* - 558-559 стр. дару ттаухид.

А в наше время приходит человек и говорит фотографирование дозволено, потому что я не создаю новое изображение, а создаю копию изображения, которое создал Аллах! А ведь это еще хуже он как бы заявляет, что его жалкий фотоаппарат может создавать точную копию создания Аллаха! Хотя это не так, именно поэтому каждый год

создают все более точные фотоаппараты, которые лучше фотографируют.
[Конец примечания].

Если кто, то скажет, когда я снимаю на видео или делаю фото у меня нет намерения подрожать в этом Всевышнему Аллаху или равняться в этом Всевышнему Аллаху.

А Всевышний Аллах сказал о том, кто создает изображения**: "Кто может быть несправедливее чем он, тот кто создает как создаю Я"**. Если он скажет у меня нет намерения изображать, то мы говорим есть два вопроса в шариате: *первое ташаббух биль куфар- уподобление кафирам, второе пытаться подражать Всевышнему Аллаху в творении не нуждается в намерении, является исключением из хадиса: «инна би амали би ният» - поистине дела оцениваются по намерениям.*

То есть если человек одел какую-то одежду, которая является подражанием неверующим, даже если у него нет намерения подрожать все равно он получает за это грех. Потому что подражание происходит хочет он или нет. *(Например, мужчина, оденет женское платье, и скажет я не хочу подражать женщинам, я просто одел платье женское! Никто не примет его слово, и скажет, одев платье ты уподобился женщине, и нам нет дела до твоего намерения!)*

То же самое здесь если он создает изображение и не хочет в этом подражать Всевышнему Аллаху, он все равно подпадает под этот грех и получает наказание, потому что это происходит хочет он этого или нет и это слова шейха Усаймина относительно того что в этом вопросе нет разницы имеет человек

намерение подрожать Всевышнему или нет.

Из этого хадиса мы делаем вывод, что сам Всевышний Аллах сказал, что создающий изображения **"Кто может несправедливее, чем этот человек".**

В другом хадисе приходит, что посланник Аллаха, салля Ллаху алейхи ва саллам, сказал: «**Что самым тяжким наказаниям будет подвергнут тот человек, которого убил пророк. Потому что он хотел убить пророка Аллаха. И кто сам убил пророка, а также тот, кто был имамом заблуждения и тот, кто мумасиль*».**

*Сказал шейх Мукбиль это пародист, кто пародирует других людей, и второе разъяснение слова мумасиль тот, кто создает изображения эти слова шейха

Мукбиля в его книге (название не расслышал страница 21).

Этот хадис приходит у имама Ахмада с хорошим иснадом. Обратите внимание, что тут на одном уровне в хадисе стоят создавший изображения и тот, кто убил пророка!

Все эти хадисы говорят о тяжести этого греха создающих изображения.

АбдуЛлах ибн Мас'уд (пусть Аллах будет доволен им) сообщил, что Пророк (Салл Аллаху Алейхи уа Саллам) сказал: **"Те, кто будет наиболее строго наказан Аллахом в День Воскрешения, будут создателями изображений".** (Сообщено аль-Бухари, см. "аль-Фатх", 10/382).

Шестой хадис. Приходит у Имама Тирмизи с достоверным иснадом от Абу

Хурейры то что посланник Аллаха, салля Ллаху алейхи ва саллам, сказал: «**В судный день из огня выйдет шея (то есть творение в виде шеи) у него будут два глаза которые будут видеть, и два уха которые будут слышать и у него будет язык которым он будет разговаривать и он скажет: «Всевышний меня направил к троим (велел мне наказывать троих):**
(1) каждый который был упорствующим высокомерным человеком,
(2) а также каждого кто взывал наряду с Аллахом к другому (лже) божеству (то есть, мушрик худший из людей "поистине многобожники являются нечистотой", самые худшие из творений Аллаха),
(3) - (и третий) и тех, кто создают изображения (живых существ)»».
(Ат-Тирмизи 2/95, Ахмад 2/336. Шейх аль-Альбани подтвердил достоверность хадиса).

Из этого хадиса мы понимаем, что это творения с длинной шеей, Аллах направил к трем для наказания к высокомерному, мушрику и создающего изображения (живых существ). Смотрите тут на одном уровне в хадисе поставлены высокомерный, многобожник и создающий изображения!

Все эти хадисы говорят о наказании за этот поступок.

Это что касается первого вида контекстов о порицании того, кто делает изображения.

---

2 Вид. О запрете, чтобы человек держал изображения у себя дома.

Первый хадис. Приходит от Аиши да будет доволен ею Аллах у имамов Бухари и Муслима: «**Что она (Аиша) купила материал с изображением живых существ и когда это увидел посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, этот материал с изображением он встал перед дверью и не зашел внутрь дома, и я увидела в его лице гнев. И сказала я (Аиша) тогда о Посланник Аллаха я приношу покаяние Аллаху и прошу прощения у посланника Аллаха в чем мой грех?**

И тогда посланник Аллаха спросил, что это за материал с изображением?

Аиша сказала я купила этот материал для тебя, для того чтобы ты садился на него и стелил под себя, когда ты будешь ложится* и тогда посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам,

сказал поистине кто делал эти изображения, в судный день будут подвергаться мучениям и им будет сказано, оживите то, что вы сотворили». Это первый хадис у Бухари и Муслима от Аиши.

**(Это говорит о том, что она купила этот материал чтобы с ним, относились презренно, садились и ложились на него, а то некоторые дозволяют изображения, к которым относят презрено)*

Второй хадис у имама Тирмизи с хорошим иснадом приходит от Джабира Ибн АбдиЛляха сказал посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, **запретил держать изображения (живыз существ) дома и запретил их делать.**

(ат-Тирмизи 1749, Ибн Хиббан 1485. Шейх аль-Албани подтвердил достоверность хадиса).

То есть, явный контекст, что посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, запретил делать изображения и запретил эти изображения дома держать.

А в другом хадисе посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, сказал: **«Вся моя умма зайдет в рай, кроме тех, кто откажутся зайти в рай», и спросили его: «а кто такой, кто откажется зайти в рай?» Он ответил: «тот, кто подчинится мне, тот зайдет в рай, а кто ослушается меня, зайдет в огонь.»**

И посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, запрещает тебе делать изображения и держать их дома. Неужели ты хочешь быть из тех, кто откажутся зайти в рай, когда все люди будут

заходить в рай? Потому что ты ослушался посланника Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, в этом вопросе. Ва Ллаху мустаан.

[Примечание от редактора стенограммы]:
Джабир (да будет доволен им Аллах) сказал: **“Пророк, салля Ллаху алейхи ва саллам, запретил держать в домах изображения, а также их создавать”.** ат-Тирмизи 1749, Ибн Хиббан 1485. Шейх аль-Албани подтвердил достоверность хадиса.

Имам аль-Хаттаби (да смилуется над ним Аллах) сказал: “В хадисах речь идёт о любых изображениях, имеющих душу. Таковыми могут быть рисунки на стенах, потолках, изображения, вышитые на одеждах и тканях или скульптуры, памятники и т. п. См. “аль-Кабаир” 203.

К изображениям относятся и фотографии, как сказали это большие ученые, среди которых и Ибн Баз, и Ибн Усеймин и аль-Альбани (да смилуется над ними Аллах). См. “Адабу-ззифаф” 113.

Сообщается со слов ‘Али ибн Абу Талиба (да будет доволен им Аллаха), что пророк Аллаха сказал: «Ангелы не входят в дома, в которых есть собака, изображения или осквернённый». Абу Дауд, ан-Насаи. **[Конец примечания].**

---

3 Хадисы о том, что надо стирать изображения, уничтожать их или разрывать их.

Первый хадис приходит у Бухари и Муслима от Аиши она говорит: **“Однажды посланник Аллаха,**

салляЛлаху алейхи ва саллам, вернулся в Медину после одного из походов, а я повесила на свою кладовку тонкую занавеску, на которой были изображены живые существа, и когда посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, увидел эту занавеску, цвет его лица изменился, и он сказал: «О ‘Аиша, в день Воскрешенья наиболее суровому наказанию пред Аллахом подвергнутся те, кто попытается уподобиться Аллаху в творении!» ‘Аиша сказала: “И после этого мы разорвали её, сделав из неё подушку”. (аль-Бухари 5954, Муслим 2107).

Теперь смотри брат представь ты заходишь домой, или допустим, два соседа живут в одной комнате. И один из них приходит к другому и стучится в дверь, а другой сидит и смотрит видео какого-то шейха проповедь, когда постучались в дверь, он нажимает на

паузу и уходит открыть дверь и остается застывшее изображение этого шейха или ученого.

Он открывает тебе дверь, и ты заходишь и видишь это изображение на мониторе экрана как ты должен поступить если ты следуешь за посланником Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам?

Во-первых, ты не должен заходить домой, а если ты уже зашел и увидел это изображение, у тебя брат должно измениться лицо в свете, и ты должен уничтожить это изображение так же, как это сделал посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам. А не так чтобы сесть рядом и сказать, ма шаа Аллах что это за ученый, давай вместе посмотрим!

[Примечание не из книги]:
Некоторые этот хадис используют в дозволении, использовать изображения

живых существ, в том, к чему не относятся уважительно, ведь в хадисе сказано, что из этой занавески сделали подушку, и это вопрос еще будет обсуждаться далее, здесь лишь кратко скажу, а с чего вы взяли что суть этого изображения сохранилась!?

Ведь очевидно они разорвали эту занавеску так, что это изображение не осталось, а ни все представляют так, как будто просто эту занавеску уменьшили до размера подушки, но само изображение живого существа осталось, и типа пророк ﷺ сказал, ну вот теперь пойдет! Удивительно суждение этих людей, я уверен, что никто из этих шейхов не будет доволен если в его дом, принесут подушки с изображением живых существ, но почему-то они решили, что этим был доволен пророк ﷺ! Поистине ошибки ученых, это реальное испытание для приверженцев истины! Ну и так же запрет

изображение живых существ, заключается не только в том, что к ним начинают относиться с почетом и с уважением, но также в том, что в этом человек уподобляется в творении Аллаху, так же в дом, где изображение не заходит ангелы!

А, по их словам, выходит, ангелы хотят зайти в дом, один зашел, а другой не заходит, и второй ему говорит почему не заходишь? Он говорит там изображение живого существа, а первый говорит, но шейх такой-то же сказал если к нему не относятся уважительно, то нет проблем!
[Конец примечания.]

Второй хадис приходит у имама Бухари от Аиши что посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, **не оставлял в доме ни чего в чем есть**

"тасаниф" (у этого слова два значения: 1 кресты, 2 изображение живых существ), **кроме как обязательно ломал или закрашивал это".**

И Имам Бухари назвал главу в которой приходит этот хадис глава: "**о уничтожении изображений"**, потому что некоторые могут сказать, что тасаниф это крест, а ни изображение. То есть имам Бухари понял под словом тасаниф не только крест, но и изображение живых существ.

Из этого хадиса ты понял, что посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, в отличие от некоторых сегодняшних мусульман не оставлял в доме ни чего в чем есть изображение.

[Примечание не из книги]:
А сегодня у мусульман в их телефоне целая коллекция изображения с самим

любимым сотни фотографий, еще сотни фотографий разных шейхов, их социальные сети тоже увешаны их изображениями как будто бы они женщины, а ни мужчины!

В этом хадисе указано уничтожать изображения, а они, наоборот, хранят их, даже один из глав суруритов среди русскоязычных Абу Умар Саситлиснкий https://t.me/+bCDYnzZFSIwzNzNi , говорил, что он на главной своего телефона держал фото такого-то шейха и смотря на него вдохновлялся его благими делами, субханаЛлах, прям как мушрики их народа Нуха мир ему, их ширк начался с того что шайтан построил им изображения их праведников чтобы они смотря на них, вспоминали их праведность и этим вдохновлялись! Человек говорит, что он единобожник, а потом вдохновляется изображением

какого-то шейха! Вот к чему привела халатность в этом вопросе у мусульман!

Примечание: мусульманин, может уничтожать лишь те изображения живых существ, которые в его власти, например в своем доме, у своих домочадцев и т. д., а ни так что выходит и уничтожает каждое изображение которое видит, ибо от этого может прийти больше вреда чем пользы, ибо его могут привлечь к ответственности и т. д. но однако он может например уничтожать те изображения которые и так считаются не законными в этом государстве, например рекламные объявления которые лепят там, где не разрешено, их можно срывать если там есть изображение живого существа.
[Конец примечания.]

Третий хадис, который приходит у имама Муслима Абу Хаяджа аль-Асади то что Али Ибн Абу Талиб сказал ему: **"Послать ли тебя с тем же поручением с которым послал меня посланник Аллаха, саллялЛлаху алейхи ва саллам, чтобы ты не оставил ни одного идола (статуэтки) не иначе как разрушил его".** (Муслим 969).

А в другом риваете: **"Чтобы ты не оставил ни одно изображение живых существ, кроме как стер его, и никакой могилы, которое возвышается кроме как сравнял ее".**

Опять приходит в контекстах уравнивание этих двух понятий, потому что основа многобожия - это могилы поэтому Пророк, салля Ллаху алейхи ва саллам, приказывал их уравнивать чтобы они не возвышались. А в чем проблема

возвышений? Потому что, если все ровно мушрику трудно представить, что оттуда можно перенять баракат, нет ни чего, куда падает баракат.

А когда могила имеет какую-то форму можно представить, что она впитывает баракат и от нее уже (якобы) можно перенимать баракат. И посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, приказывал выравнивать все могилы и удалять все изображения, которые есть.

[Примечание не из книги]:
Как минимум с этого хадиса мусульманин берет пользу что в своих владениях, в своем доме он должен убирать эти изображения живых существ. В том числе и фотографий на своем телефоне!
[Конец примечания.]

Четвертый хадис. Приходит от Ибн Абаса у имама Бухари то что посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, **однажды увидел изображение в одном из домов и не зашел в него**.
Этот хадис приходит у имама Бухари.

(Точнее этот дом был Кааба, когда он приехал в Мекку и хотел зайти в Каабу он увидел, что там на стенах были нарисованы изображения и он отказался входить в Каабу пока не приказал чтобы все эти изображения - смыли. Как приходит в одном из риваятов приказал Умару Ибн Хатабу чтобы он смыл эти изображения и сказано, что Умар пошел принес ведро воды и тряпку и смыл эти изображения, которые были на стенах Каабы).
(Усама Ибн Зайд рассказывал: “Однажды я вошёл в Ка‘бу, к находившемуся там посланнику Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, который, увидев изображения на

стенах, повелел принести ведро воды. Я принёс ему воды, и он, смывая эти изображения, говорил: **«Да погубит Аллах народы, которые изображают то, что они не создавали».** ат-Табарани 1/130, Ибн Абу Шайба 8/484. См. “ас-Сильсиля ас-Сахиха” 996).

Мы это привели к тому, что посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, приказывал стирать, ломать, уничтожать все изображения живых существ.

---

4 Ангелы не заходят в то помещение, где изображения (живых существ).

Смотри посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, тоже не зашел в дом, в

котором изображение. И праведный человек за кем должен подражать? Должен подрожать посланнику Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, и ангелам также, так как ангелы праведные рабы Аллаха. Потому что ангелы не заходят в тот дом, в котором сура (изображение живого существа).

[Примечание от редактора стенограммы]:
‘Али (да будет доволен им Аллах) рассказывал: **“Однажды я организовал угощение и пригласил пророка салля Ллаху алейхи ва саллам. Он принял моё приглашение, однако, придя и увидев (в доме) изображения живых существ, он удалился”.** *Ибн Маджа 2/323, Абу Йа’ля 1/37. Шейх аль-Альбани назвал иснад достоверным.*

Сторонники мазхаба имама Малика, считают, что даже смотреть на

изображения живых существ запрещено! Они говорят, что если создавать изображения запрещено, то и смотреть на эти изображения запрещено". *См. "аль-Хауа фи фатауа Абиль-Фадль..." 27.*

Сообщается, что когда 'Умара Ибн аль-Хаттаба (да будет доволен им Аллах) один из жителей Шама пригласил в гости, 'Умар спросил: **"Имеются ли у вас в доме изображения живых существ?"** Хозяин дома ответил: **"Да!"** После этого 'Умар не вошёл в его дом до тех пор, пока не были поломаны и выброшены эти изображения. *(аль-Байхакъи 2/268. Иснад достоверный).*
[Конец примечания].

Первый хадис. Пришло от Абу Тольха у имама *Аль-Бухари* то, что посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, сказал: **«Ангелы не заходят в то**

помещение, в котором есть собака или есть изображение живых существ.»

[Примечание от редактора стенограммы]:
Пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: **«Воистину, ангелы не входят в дом, в котором есть изображения».** (Часть хадиса, который передали аль-Бухари и Муслим).

Говорит **ан-Науауи** в толковании к этому хадису: «Сказали наши сподвижники (т. е. ученые мазхаба имама аш-Шафии) и другие ученые, **что создание изображения животного строго запрещено**. И это из числа великих грехов. Потому что, это то дело, о котором приводится суровая угроза в хадисах. Независимо от того, создаются эти изображения для унижения их (например изображение на подошве обуви), или для чего-либо другого,

создание их – харам в любом случае. Потому что это – уподобление Всевышнему Аллаху в творении. И нет разницы в том, создается ли оно на одежде, ковре, динаре, дирхеме, гроше, кувшине, стене или на чем-либо другом.

А что касается создания изображений дерева, сёдел (багажа) верблюдов, и другого, в чем нет изображения животного – то это не запрещено. Это что касается хукма (правового положения) создания изображений.

Пишет Ибн Хаджар аль-Аскалани в толковании к этому же хадису: «Извлекается из хадиса, что нет разницы в запретности создания изображения, независимо от того, есть у него тень или нет. И нет разницы в том, нарисована ли оно красками, или выгравировано, или выдолблено, или вытканo». *(«Фатх аль-Бари», раздел «Одежда»).*

В этом запрет также входят фото и видео изображения живых существ, как об этом говорили современные ученые заставшие эти фотоаппараты, из них из числа уже умерших, такие шейхи как: ибн Баз, Альбани, Мукбиль, Хамуд Ат-Тувайджири, АбдуЛлах ибн Хумайд, Абдуль Раззак Афифи, Абдуллах ибн Гадьян, Абдуллах ибн Ка’уд, Бакр абу Зайд, Рабиа Аль Мадхали.

Из живых, такие шейхи: Роджихи (88 лет), Баррак (96 лет!), Салих Ас-Сухейми (82 года), АбдульМухин Абад (95 лет! Редко можно найти фото этого шейха и тем более видео), Аль Фаузан (94 года! Несмотря на то, что есть фото и видео его изображения, в своих фатвах он это запрещает).

Всем этим шейхам за 80 лет, а другим за 90! Это я привожу против тех, кто

прикрывается фатвами некоторых шейхов, которые это дозволили, если даже вашим сектантским подходом идти, делая слово ученого доводом, то даже тут вы проигрываете, ибо у запрещающих это шейхов авторитет куда выше даже среди ныне живущих! И те, кто уже умерли так же вместе взятые, перевешивают своим авторитетом, тех кто это дозволял! Опять же если играть в ваши игры сектантские.

Для нас же довод не количество или авторитет, а довод, на который опирается ученый! Слова этих шейхов переведены на русский язык, найдет их здесь:
https://vk.ru/im/channels/-241333702?cmid=3
https://t.me/+UsuKrP2FUwo2MDMy

Это я привел к тому, чтобы не думали, что мы сами выдумали запрет снимать на фото и видео изображения живых существ. Самый авторитетный из тех, кто

это дозволял это шейх Усеймин ему кстати сделал опровержение шейх Баррак это опровержение переведено и вы его прочитаете по ссылкам выше, но даже шейх Усеймин не дозволял этого делать для развлечение и на память как это делают сейчас, тем самым они берут одно слово шейха и игнорируют другое.

А приверженец истины он изучает вопрос и следует за истиной, а ни находит удобное для себя слово ученого!
[Конец примечания].

Второй хадис приходит от Ибн Абаса у имама Бухари, **Пророк салля Ллаху алейхи ва саллам, зашел в дом (Каабу) и увидел, что там есть изображение Пророка Ибрахима и изображение Марьм (матери Исы алейхи салам) и сказал, что касается этих (мушриков) то они слышали, что ангелы не заходят**

в то помещение в котором есть изображение.

То есть, смотри брат даже мушрики это знали! А мушрики курайшиты во времена посланника Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, на какой идеологии были? На остатках религии Ибрахима алейхи салам, это тебе о говорит, то, что пророк Ибрахим алейхи салам, также в его шариате было разрушение всяких изображений. Этим самым посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, порицал мушриков как они могли, зная о запрете изображений ставить их в доме Аллаха, зная, что ангелы не зайдут туда, тем самым запретить ангелам входить в дом Аллаха.

Третий хадис приходит у имама *ат-Тирмизи с достоверным иснадом* от Абу

Хурайры то что посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, сказал: **"Однажды пришел ко мне Джибраил и сказал: "Вчера вечером я приходил к тебе и ни что не запретило мне зайти в тот дом в котором ты находился, кроме как то что в дверях твоего дома были статуэтки мужчин** (это как мы докажем дальше были игрушки Хасана и Хусейна да будет доволен ими Аллах) **я из-за этих статуэток не смог зайти к тебе домой и также в доме весела занавеска в которой были изображения и также в твоем доме находилась собака. Прикажи относительно этих статуэток, которые находятся в дверях чтобы им отрубили головы** (чтобы остались они без головы) **чтобы они оказались подобно дереву, и прикажи чтобы занавеску разрезали, и сделали из нее две подушки на которых вы будете спать, и прикажи относительно собаки чтобы ее вывели». А в одном из**

риваятов, которые приводит Имам Насаи приходит: "Потому что мы не заходим в те дома в которых изображения".
(Этот хадис передали Ахмад 2/478, Абу Дауд 4158, ат-Тирмизи 2806, аль-Байхакъи 7/270 со слов Абу Хурайры. Шейх аль-Албани назвал хадис достоверным. См. «Сахих аль-Джами' ас-Сагъир» 68).

И этот хадис почему важный? Он со многих сторон важный, мы эти стороны приведем дальше. То есть тут можно отметить, что посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, не знал о запрете изображений, приходит в некоторых хадисах что Пророк, салля Лаху алейхи ва саллам, приходил домой и в доме были занавески с изображениями, и он ни чего, не говорил, не порицал за это. В другом хадисе он

сказал убери эти изображения они напоминают мне дунью.

То есть, не из-за того, что они запрещены, а из-за того, что они отвлекают от поклонения. И ученые говорят, что это было до того, как пришел запрет на эти изображения, поэтому посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, не знал, что они запрещены. Но не смотря на то что Пророк салля Ллаху алейхи ва саллам не знал о запрете этих изображений все равно ангел не зашел в его дом. Отсюда вывод что ангелы не заходят в твой дом даже если у тебя есть оправдание!

То есть, ты делаешь дома изображение по причине какой-то, у тебя есть на это какое-то оправдание, но ангелы все равно не заходят в твой дом. И также пророк, салля Ллаху алейхи ва саллам, не знал, что у него в доме есть щенок, с которым игрались Хасан и Хусейн, и спросил кто

привел эту собачку? Ему ответили, что Хасан и Хусейн играют с ней, сказал выгнать ее. И это тоже узр оправдание (незнание что у тебя в доме есть изображение — это оправдание твое перед Аллахом, грех за это не получишь). Однако все равно ангелы не заходят в твой дом исходя из текста этого хадиса, как сказал об этом шейх Мукбиль в своей книге.

[Примечание от редактора]:
Сунан абу Дауда, хадис №: 227.

227 - عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِى طَالِبٍ – رضى الله عنه – عَنِ النَّبِيِّ -صلى الله عليه وسلم- قَالَ «لاَ تَدْخُلُ الْمَلاَئِكَةُ بَيْتًا فِيهِ صُورَةٌ وَلاَ كَلْبٌ وَلاَ جُنُبٌ ».
قال الشيخ الألباني: ضعيف

227 - Передают со слов ‘Али ибн Абу Талиба, да будет доволен им Аллах, о том, что пророк, да благословит его Аллах и приветствует, сказал:

«Ангелы не входят в дом, в котором есть изображение (живого существа), собака, или человек, в состоянии большого осквернения».

[Также этот хадис передали Ахмад 1/83, ан-Насаи 1/141 и в «Сунан аль-Кубра» 257, Ибн Маджах 3650, ад-Дарими 2663, аль-Байхакъи 1/201, ат-Таялиси 110, Абу Я'ля 313, аль-Баззар 880, аль-Хаким 1/278, который назвали его достоверным и с ним согласился аз-Захаби. См. также хадис № 4152 настоящего сборника. Прим. пер.]

Шейх аль-Албани сказал: «Слабый хадис/да'иф/»
[См. «Да'иф аль-джами' ас-сагъир» 6203, «Мишкат аль-масабих» 463.].

Его иснад является слабым из-за присутствия в нём путаницы и неизвестности.

Аль-Мунзири в своём «Мухтасаре» сказал: «Аль-Бухари сказал: “(Когда) ‘АбдуЛлах ибн Нуджай аль-Хадрамий (передаёт хадисы) от своего отца от ‘Али – в нём есть слабость”». То же самое сказал и Ибн ‘Ади, а ад-Даракъутни назвал его слабым. Аш-Шафи’и сказал: «Неизвестен». Ан-Насаи назвал его заслуживающим доверия, а Ибн Хиббан упомянул о нём в «Сикъат». Что касается отца Нуджайа, то Ибн Хиббан также упомянул о нём в «Сикъат», но сказал: «Я не люблю опираться на его сообщение, когда передаёт его только он один».

Что касается аль-‘Иджли, то он сказал: «Он являлся последователем (сподвижников) /таби’и/ и был надёжным». Но вместе с тем, они не упомянули о том, что от него не передавал хадисы никто, кроме его сына и поэтому аз-Захаби в «аль-Мизан сказал: «Неизвестно, кто он такой!» Хафиз Ибн

Хаджар в «ат-Такъриб» сказал: «Приемлемый». То есть, хадис является слабым, когда его передаёт только он один, как он указывает на это во вступлении. Ан-Навави в «аль-Маджму’» (2/157) сказал: «Его иснад хороший». Однако хорошим он не является!

Хафиз Вали ад-Дин аль-‘Иракъи указал на то, что этот хадис является слабым, и его слова цитирует ас-Суюти в своём «Хашия ‘аля Сунан ан-Насаи» (1/51). Этот хадис приводится в обоих «Сахихах» и других (сборниках хадисов) из хадиса Абу Тальхи аль-Ансари без слов: «… или человек, в состоянии большого осквернения/джунуб/». Поэтому эта добавка является отвергаемой/мункар/. Подробнее см. «Да’иф Сунан Абу Дауд» 1/76–79.

Комментарии:

* Имеются в виду любые изображения одушевлённых предметов, будь то картины, настенная роспись, резьба, вышивка на полотне или одежде или что-то иное. Всех изображений, относящихся к этой категории, следует избегать. *[«‘Аун аль-Ма’буд ‘аля шарх Сунан Аби Дауд»].*

** Речь идёт о приобретении собаки без нужды, то есть не для охраны земельных угодий и скота и не для охоты. Если же мусульманин вынужден приобрести собаку, например для охраны дома, то в его поступке не будет ничего предосудительного и греховного. *[«‘Аун аль-Ма’буд ‘аля шарх Сунан Аби Дауд»].*

*** Имеются в виду ангелы, которые нисходят с благодатью и милостью, а не ангелы-хранители, ибо последние пребывают с человеком независимо от того, осквернился он или нет. Учёные говорили, что в хадисе речь идёт не о

человеке, который, осквернившись, отложил совершение полного омовения на некоторое время, а о том, кто вообще пренебрегает совершением полного омовения после осквернения и не совершает его. Известно, что иногда Посланник Аллаха, да благословит его Аллах и приветствует, обходил своих жён, а полное омовение совершал только у одной. Таким образом, он откладывал совершение полного омовения, и с начала времени, когда оно становилось обязательным (то есть после первого полового сношения), и до совершения самого омовения проходило немало времени. А ‘Аиша (да будет доволен ею Аллах) рассказывает, что Посланник Аллаха, да благословит его Аллах и приветствует, иногда ложился спать осквернившимся, не коснувшись воды. *[«‘Аун аль-Ма’буд ‘аля шарх Сунан Аби Дауд»].*

[Конец примечания.]

5 Вред, к которому ведут изображения живых существ.

Первый хадис. Пришло от Аиши и Умм Саламы у Бухари и Муслима то что однажды они упомянули церковь - которую они видели в Эфиопии где в ней были суры (иконы разные и т.д.) и тогда посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, сказал: **"Этот народ** (имеется в виду христиане и иудеи) **если у них умирает праведный человек они строят на его могиле мечеть (место для поклонения), а потом рисуют его изображения и вешают на стены, это самые худшие творения перед Аллахом", в одном из риваятов: "В судный день".**
(аль-Бухари 427, Муслим 528).

Исходя из этого, мы берем из этого хадиса что тот, кто изображает праведных людей, а кто такой праведный человек? Разве ученый не праведный человек? Разве шейх — это не праведный человек? Отсюда мы берем, что тот, кто создает изображения ученых или шейхов, или тулябуль ильм. Или просто праведных людей или своих родственников папу, маму дедушку которые может даже не праведные.

Эти люди (фотографирующие или снимающие на видео) уподобляются кафирам из числа иудеев и христиан и подпадают под грех подражания куфарам (а подражание кафирам жестко запрещено в Сунне) и более того посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, сказал, что они худшие из творений Аллаха в судный день. Почему? Во-первых, они строят строения на могилах, а во-вторых, они делают изображения праведных людей.

(В наше время мусульмане дошли до того, что даже называющие себя студентами делают картинку, где цитата или фетвы ученого, и рядом ставят иконку с изображением шейха! Удивительно до чего они дошли в своем подражании людям Писания! К этому их привело наплевательское отношения к запрету изображений живых существ!)

(Скрытый ширк или влечение к изображениям живых существ.)

Второй хадис который приходит у имама Тирмизи с достоверным иснадом от Абу Хурейры то что посланник Аллаха, салляЛлаху алейхи ва саллам, сказал:

«Соберет Всевышний Аллах людей в судный день всех на одном пространстве (то есть на одной

площади), потом посмотрит на них и скажет пусть каждый, кто поклонялся, кому либо кроме Аллаха следует за ним, и тот кто поклонялся кресту перед ними появится крест и все они пойдут за крестом, и все кто поклонялся изображениям появятся перед ними изображения и они пойдут за этими изображениями, а те которые поклонялись огню, появятся перед ними огонь и они последуют за ним, и все последуют за тем чему они поклонялись».

И здесь важное замечание, что те, кто делают изображения ученых или шейхов, или же другие любые изображения живых существ могут сказать, но мы не поклоняемся этим изображениям. Наоборот, я хочу взять пользу послушать урок или взять пользу от этого (видео или фото).

Так вот таким людям мы приведем слова Ибн Каййима: **«Когда у человека появится любовь в сердце к какому-то изображению, так что он хочет чтобы это изображение у него появилось** (например, появилось видео такого-то шейха и он хочет получить это изображение себе или он его потерял или забыл и хочет обратно вернуть) **и гневается если не может получить его, то знай что он поклоняется этому изображению на столько на сколько у него есть в сердце любовь к этому изображению и гнев, потому что он не может это изображение получить.»** Из книги “Игъасату-лляхфан” 2 том 149 страница.

То есть поймите, что изображение – это, не простая вещь, один Аллах знает мудрости почему Он запретил это изображение. Исходя из слов Ибн Каййима изображение противоречит

единобожию. То есть Всевышний Аллах сделал так что в сердце человека появляется любовь к изображениям живых существ и это является частью поклонения этому изображению. То есть у него появляется любовь и гнев если он не может это получить.

То есть, у тебя есть фотография твоей семьи, и ты далеко от нее находишься, ты же любишь на нее смотреть и вспоминать свою семью и, если ты его потеряешь будешь гневаться или нет? И если к тебе придет человек и скажет, чтобы ты его удалил. Вот это фото на сколько у тебя любовь в сердце к нему, на столько у тебя велико твое поклонение этому изображению.

Понятие изображение – это, не простая вещь, не просто так человек любит спиртное употреблять, нет спиртное он отказался и все, а на эти изображения есть

какой-то секрет. То есть, если человек видит изображение живого существа это влияет на его сердце влияет на его таухид (единобожие) и влияет на его любовь к Аллаху.

Поэтому пусть побоится Аллаха тот, кто создает изображения и смотрит изображение и не удаляет, будь оно ученых или не ученых, то, что Всевышний (вполне возможно) заставит его пойти за этим изображением. И на площади Судного дня останутся только мувахиды (единобожники), которые не пойдут ни за какими объектами поклонения и останутся на площади и пойдут за Всевышним Аллахом.

Третий последний хадис, который мы уже разбирали относительно народа Нуха то **что они сделали изображения для того чтобы вспоминать праведных**

людей, чтобы вспоминать о них и их праведности и поклонении и брать с них пример. *(См. Аль Бухари 4920).*

В этом хадисе указание на то, что создание изображений одна из причин возникновения многобожия или пути к многобожию, или поддержки многобожия.

И еще хочу обратить ваше внимание что большинство контекстов в которых приходят контексты о запрете изображений живых существ приходят у имамов Бухари и Муслима, либо у Бухари и Муслима вместе, либо у одного из них.

И это одно из правил шариата чем более важный вопрос, тем контекстов об этом вопросе больше, и они находятся у Бухари и Муслима (то есть достоверные хадисы без спорно) или в шести сборниках хадисов. То если вопрос

является очень важным, то Всевышний Аллах не оставляет людей на хадисе, который приходит, например, в сборниках Дарими, например. То есть, в том, сборнике, который большинству людей не известен.

А оповещается в сборниках Бухари и Муслима или Тирмизи, Ахмада и т.д. То есть, в шести авторитетных сборниках хадисов. Те сборники хадисов, которые люди могут спокойно получить и прочитать эти хадисы, чтобы узнать, что этот грех очень тяжелый, мы привели 19 хадисов из них 13 находятся либо у Бухари, либо у Муслима или у одного из них отдельно.

И только шесть хадисов находятся у имама Тирмизи у имама Ахмада, то есть, опять в достоверных сборниках. Все это указывает на важность вопроса и важность того, как шариат уделил

внимание этому вопросу и что этот вопрос очень опасный.

Субханака, Аллахума ва бихамдика, ашхаду ля иляха илля Анта, астагфирука ва атубу илейхи.

[Примечание от редактора стенограммы]:
Также в дополнении приведу Хадисы, которые не были упомянуты:

‘Али (да будет доволен им Аллах) рассказывал: **“Однажды я организовал угощение и пригласил пророка (саля Ллаху алейхи уа салам). Он принял моё приглашение, однако, придя и увидев (в доме) изображения живых существ, он удалился”.** Ибн Маджа 2/323, Абу Йа’ля 1/37. Шейх аль-Альбани назвал иснад достоверным.

Джабир (да будет доволен им Аллах) сказал: **“Пророк запретил держать в домах изображения, а также их создавать”.** ат-Тирмизи 1749, Ибн Хиббан 1485. Шейх аль-Албани подтвердил достоверность хадиса.

аль-Хаттаби (да смилуется над ним Аллах) сказал: “В хадисах речь идёт о любых изображениях, имеющих душу. Таковыми могут быть рисунки на стенах, потолках, изображения, вышитые на одеждах и тканях или скульптуры, памятники и т. п.
См. “аль-Кабаир” 203.

К изображениям относятся и фотографии, как сказали это большие ученые, среди которых Ибн Баз, Альбани, Мукбиль, Хамуд Ат-Тувайджири, АбдуЛлах ибн Хумайд, Абдуль Раззак Афифи, Абдуллах ибн Гадьян, Абдуллах ибн Ка’уд, Бакр Абу Зайд, Рабиа Аль Мадхали.

Из живых, такие шейхи: Роджихи (88 лет), Баррак (96 лет!), Салих Ас-Сухейми (82 года), АбдульМухин Абад (95 лет! Редко можно найти фото этого шейха и тем более видео), Аль Фаузан (94 года! Несмотря на то, что есть фото и видео его изображения, в своих фатвах он это запрещает).
[Конец примечания].

Вопросы по уроку:
61. Что подразумевается под понятием "изображение" (сура) в священных контекстах? Упомяни доводы.

62. Упомяни некоторые доводы, в которых приходит порицание создающих изображения.

63. Упомяни некоторые доводы, в которых приходит запрет вносить изображения в дом.

64. Упомяни некоторые доводы, указывающие на обязательность удаления изображений посредством их разрывания, стирания и смывания.

65. Упомяни некоторые доводы, которые говорят о том, что ангелы не заходят в помещения, в которых есть изображения.

66. Какие отрицательные последствия от изображений ты можешь назвать? Упомяни доводы.

Ответы:

61. Под понятием "изображение" (сура) в священных контекстах подразумевается три вещи: 1. Облик, силуэт 2. Голова (Хадис Абу Хурейры у Бухари и

Муслима, где голова называется "сурой").
3. Лицо (Хадис Суэйда ибн Мукрина и Муслима где он назвал лицо "сурой", а также хадис Ибн 'Умара у Бухари, где говорится о том, что Ибн 'Умар порицал клеймовать животное на лицо, и назвал лицо "сурой").

62. Хадис Ибн 'Умара у Бухари и Муслима о том, что создающие изображения будут подвергнуты мучениям в Аду. Хадис Ибн Мас'уда у Бухари и Муслима о том, что их наказание будет одним из самых тяжелых. Хадис Ибн 'Аббаса у Муслима о том, что изображения будут оживлены в Аду и будут мучить тех, кто их создавал. Хадис Абу Джухейфы у Бухари, в котором пророк (да благословит его Аллах и приветствует) проклинает того, кто поедает ростовщичество и того, кто делает изображения. Хадис Абу Хурейры у Бухари и Муслима о том, что

создающий изображение один из самых несправедливых людей. Хадис Ибн Мас'уда у Ахмада с хорошим иснадом, в котором тот, кто создает изображения, сравнивается с тем, кто убил пророка или его убил пророк. Хадис Абу Хурейры у Тирмизи, в котором создающий изображения перечисляется в одном ряду с упорствующим, высокомерным человеком, а а также с тем, кто призывал вместе с Аллахом к другому божеству.

63. Хадис 'Аиши у Бухари и Муслима, а также другой ее хадис у Муслима и хадис Джабира у Тирмизи.

64. Хадис 'Аиши у Бухари о том, что пророк (да благословит его Аллах и приветствует) не оставлял в доме ни одного изображения, также хадис Абу аль-Хаяджа аль-Асади у Муслима, в котором говорится, что пророк (да благословит его Аллах и приветствует)

посылал некоторых из сподвижников с поручением удалить все изображения. Также хадис Ибн 'Аббаса у Бухари о том, что пророк не зашел в Каабу после того, как увидел, что на ее стенах изображения, и приказал смыть их водой.

65. Хадис Абу Тальхи у Бухари и хадис Абу Хурейры у Тирмизи с достоверным иснадом.

66. Создание изображений – это уподобление Всевышнему в творении, даже если человек не имеет намерения уподобления. Также это одна из главных причин возникновения многобожия. Также это приводит к тому, что человек начинает любить изображения, что является одним из проявлений поклонения изображениям, как сказал об этом Ибн аль-Кайим. Изображения ведут к распространению нечестия и разврата.

Также в изображениях – призыв к Исламу неузаконенным способом.