Урок №80 Акыда (Исламское вероубеждение). (Обязательный к изучению урок).

Уроки по книге *Четыре правила – «аль-Кауа'ид уль-арба'а» книга составленная по урокам Руслана абу Ибрахима.*

Слушать 8 урок:
http://www.youtube.com/watch?v=F2izpGeRJi8

Стенограмма урока:

...Вторая причина для поддержки ширка(многобожия это создание изображений или создание идолов...
И если мы посмотрим асары от сподвижников о народе Нуха алейхи салам,что когда у них умерли 5 праведников к ним подошел шайтан сказал им давайте создадим изображение для чего ? чтобы видя их они вспоминали этих праведников и сами становились праведные следуя их пути.Они установили эти изображения на могилах этих праведников... (См. Аль Бухари (4920).)

Во первых нужно отменить что отношение к изображения сегодня среди людей стало очень халатным. Сегодня весь мир заполнен изображениями. Но что касается салафитов(салафит-это тот кто следует по пути Пророка саля Ллаху алейхи ва салам его сподвижников,табиинов и таби табиинов,то есть придерживается пути первых трех поколений Ислама которые были на истине на чистом исламе. Эти три поколения называются салафами,от слова салаф-предок. салафу салих праведный предок. поэтому первые три поколения Ислама называются салафами,а кто после них уже называют халафами,а кто следует по пути салафов того называют салафит.То есть не пугайтесь этого слова это не секта,а лишь второе название ахлю сунна валь джамаа. Но сегодня есть кто называют себя салафитами но ими не являются.) еще не давно несколько лет назад,создание изображений у салафитов было под жестким запретом.То есть ни один салафит не мог себе позволить чтобы в его доме находилось изображение,или чтобы кто-то снял себя на видео и его ни кто не порицал за это. Обязательно он подвергался порицанию будь это видео или фотография или другое изображение.Однако сегодня люди расширили

этот вопрос,под предлогом что в этом вопросе есть разногласия между учеными.Значит этот вопрос не такой страшный или ученые шейхи снимаются же ,значит вопрос не такой страшный! И приносит тебе различные сомнения типа неужели ты знаешь а ученые не знают? Подобно тому как мы боролись много лет назад с фанатиками ханафитами которым говоришь надо в намазе подымать руки и говорить амин,а они говорят неужели абу Ханифа не знал а ты знаешь? Или такой то имам ханафисткого мазхаба сказал неужели он не знает а ты знаешь? То есть одно из сомнений которое давно уже надо понять то что действие ученых не является доводом в шариате(религии Аллаха) и никогда не являлся и не будет являтся доводом в шариате. Доводом в шариает является: Коран,Сунна и понимание сподвижников.И то если понимание сподвижников противоречит явному контексту,то ученые говорят видимо до этого сподвижника не дошел контекст о запрете,поэтому слово сподвижника не ставится выше слов Пророка саля Ллаху алейхи ва салам, не говоря уже о ученых или требующих знания,тем более сегодняшние ученые знания которых меньше чем знания ученых первых поколений Ислама.И сегодня мы видим как люди

призывающие к салафии(вернутся на путь Пророка саля Ллаху алейхи ва салам и его сподвижников) выпускают газеты наполенные изображениями. Оправдываясь тем что он призывает людей к религии,наполняя газеты изображениями!!Еще хуже ставят изображения женщин одетых в мусульманскую одежду,якобы для того чтобы люди приняли призыв к религии.Типа если ты не будешь всего этого делать то люди не примут.Еще хуже они помещают там изображения нарисованные от руки и говорят что в этом нет проблем,потому что есть разногласия в этом вопросе между ученых.

Также эти газеты заносятся в мечети и распостраняются там,получается что ангелы не могут зайти в мечеть.Как приходит из хадисов ангелы не заходят в помещения где изображения живых существ.И также мы можем сегодня увидеть как на различных сайтах выделяются отдельные ветки для видео современных ученых,или обучению религии по средством людей.Чего не было раньше,еще года три четыре назад было только аудео.А Всевышний Аллах говорит:"О те которые уверовали не следуйте по пути шайтана". То есть шайтан сразу многобожие не вводит в среду людей,а вводит

его потихоньку.Еще несколько лет назад этот вопрос был подвергнут жесткой критике,а сегодня как будто нет в этом ни какой проблемы.И сегодня получается так что тот который порицает это являение будь это видео ученых или кого либо других,подподает под жесткий пресс,сразу начинают его критиковать и давить на него.Ты порочишь ученых,такой то ученые снимается на видео неужели ты лучше знаешь чем он,это говорит о том что ты не уважаешь ученых ты их порочишь и тому подобное. И исходя из того что сказал Всевышний Аллах про народ пророка Салиха:"

11. Самудяне сочли лжецом пророка из-за своего беззакония,

12. и самый несчастный из них вызвался убить верблюдицу.

13. Посланник Аллаха сказал им: «Берегите верблюдицу и питье ее!»

14. Они сочли его лжецом и подрезали ей поджилки, а Господь поразил их за этот грех казнью, которая была одинакова для всех (или сровнял над ними землю).

сура 91 солнце.

Тут приходит что зарезал верблюдицу один человек,и потом Всевышний Аллах сказал:**"и они зарезали ее",**приписал этот грех всем.Хоть и делал этот грех один из них.Исходя из этого тот,кто видет порицаемое и не порицает это автоматически на него тоже ложится грех,за то что этот грех распространяется среди людей. Исходя из этих аятов и хадисов мы хотели разъяснить этот вопрос более подробно.

Во первых мы разберем этот вопрос нескольких пунктах.

1 пункт. что такое сура(изображение) в шариате ?

Необходимо знать что сура(изображение) в шариате несет три значения:

1 образ человека,если ты видишь человека и он идет далеко и ты не различаешь у него ни глаз ,ни рук,ни ног.Но видишь его образ,силует.Это называется изображение в шариате ,более широкое значение обычно не используется в контекстах

2 аль-ваджх- лицо, пришло в хадисе у имама Муслима пророк саля Ллаху алейхи ва салам

сказал:разве ты не знаешь что сура является запретной?(что это означает? История такая что один человек ударил другого по лицу и тогда пророк саля Ллаху алейхи ва салам сказал:разве ты не знаешь что сура является запретной? В шариате лицо называется сура и если где то в контексте приходи слово сура это значит лицо.) От ибн Умара у имама Бухари приходит:про него сказано что ибн Умар порицал или не любил когда на животное ставят клеймо на суру(имметеся ввиду на лицо) раньше клеймовали животных как и сегодня. Исходя из этих двух хадисов слово сура в шариате называют лицо.

3 третье значение слово сура это голова,как пришло в хадисе имамов Бухари и Муслима где абу Хурейра сказал со слов Пророка саля Ллаху алейхи ва салам:"Разве не боится один из вас если он подымит свою голову перед имамом(то есть раньше имама поднимит голову в намазе из земного либо поясного поклона),что привратит его голову Аллах в голову осла.",а в другом риваяте пришло что привратит его суру в суру.. от сюда приходит что в шариате слово сура также называют голову.

2 Второй пункт этот пункт будет касатся контекстов в которых так или иначе затрагивается понятие сура изображение.И эти контексты можно разделить на пять различных видов:

1 вид,это контексты о порицание изображений
Первый хадис .Приходи у имамов бухари и муслима от ибн Умара о том что посланник Аллаха саля Ллаху алейхи ва салам сказал:"Те кто будут делать изображения,будут подвергатся наказанию в судный день и будет им сказано оживите то что вы сотворили."Исходя из этого хадиса какое бы ты изображение не создал будь то видео или фото или от руки или от ноги,хоть как он его создает если это касается живых существ то в судный день он будет подвержен наказанию. Это первый хадис.

Второй хадис от имамов Бухари и 2 том Муслима от ибн Масуда что посланник Аллаха саля Ллаху алейхи ва салам сказал:**"самым**

мучительным наказаниям в судный день будут получать те которые создовали изображения", и в другом риваяте пришло:**"из тех людей которые будут подвергнуты самым тяжелым наказаниям в судный день,будут те которые делали изображения в этой жизни.**
А мы проходили в хадисе от Анаса ибн Малика у Бухари и Муслима **:"То что человек у которого будет самое легкое наказание в огне,Всевышний ему скажет хотел бы ты отдать всю дунью и все что на ней чтобы избавится от этого огня.Он скажет да."**
А эти люди создающие изображения будут подвергатся самым тяжелым наказаниям,даже если они будут мусульманами,но они будуть подвергатся наказанию пока не очистятся от грехов и тогда они выйдут из огня по воле Всевышнего Аллаха,в отличии от неверующих.

Третий хадис со слов ибн Абаса у имама Бухари и Муслима что посланник Аллаха саля Ллаху алейхи ва салам сказал:**"Каждый кто делал изображение будет в огне".**
(Ибн ‘Аббас (да будет доволен им Аллах) рассказывал: **“Я слышал, как пророк сказал:**

«Каждый создающий изображения будет в Огне, и каждому созданному им изображению будет дана душа, которая станет мучить его в Аду»”. аль-Бухари 4/395, Муслим 2110.29.)

Смотри посланниик Аллаха саля Ллаху алейхи ва салам обещает что каждый кто делал изображение хотя бы раз в жизни,если он в этом не покаился обязательно попадет в огонь.

"ему в огне из каждой суры(изображения)которое он изобразил сделают творение(то есть каждое изображение живого существа которое сделал человек,Всевышний Аллах сделает из него творение) и это творение будет мучать его в аду."

четвертый хадис от абу Джухейфы у Имама аль-Бухари в хадисе приходит что Пророк саля Ллаху алейхи ва салам **проклял того кто делал изображения.**

В этом хадисе приходит что пророк саля Ллаху алейхи ва салам проклял того кто давал в кредит и брал в кредит,сам ел и других кормил, а также пророк саля Ллаху алейхи ва салам **проклял делающего изображения.**

В этом хадисе пророк саля Ллаху алейхи ва салам проклял приравнял того кто делает изображения с тем кто поедает ростовщичество,а мы знаем что ростовщичество один из самых больших грехов в нашей религии.

Пятый хадис от имама Бухари и Муслима от Абу Хурейры что посланник Аллаха саля Ллаху алейхи ва салам сказал что Всевышний Аллах сказал о том кто создает изображения**:"кто может быть несправедливее чем он,тот кто создает как создаю Я".(аль-Бухари 10/324, Муслим 2111.)**

Если кто то скажет когда я снимаю на видео или делаю фото у меня нет намерения подрожать в этом Всевышнему Аллаху или равнятся в этом Всевышнему Аллаху. А Всевышний Аллах сказал о том кто создает изображения**:"кто может быть несправедливее чем он,тот кто создает как создаю Я"**.Если он скажет у меня нет намерения изображать, то мы говорим есть два вопроса в шариате: *первое ташабух биль куфар-уподобление кафирам,второе пытатся*

подражать Всевышнему Аллаху в творении не нуждается в намерении,является изключением из хадис инна би амали би ният-поистинне дела оцениваются по намерениям. То есть если человек одел какую то одежду которая является подрожанием неверующим,даже если у него нет намерения подрожать все равно он получает за это грех.Потому что подражание происходит хочет он или нет.То же самое здесь если он создает изображение и не хочет в этом подражать Всевышнему Аллаху,он все равно подподает под этот грех и получает наказание,потому что это происходит хочет он этого или нет и это слова шейха Усаймина относительно того что в этом вопросе нет разницы имеет человек намерение подрожать Всевышнему или нет.

Из этого хадиса мы делаем вывод что сам Всевышний Аллах сказал что создающий изображения **"кто может несправеливее чем этот человек"**

в другом хадисе приходит что посланник Аллаха саля Ллаху алейхи ва салам сказал:**что самым тяжким наказаниям будет подвергнут тот человек, которого убил пророк. Потому что он хотел убить пророка Аллаха.и далее**

сказал"и кто сам убил пророка,а также тот кто был имамом заблуждения и тот кто мумасиль(сказал шейх мукбиль это порадист кто порадирует других людей,и второе разъяснение слова мумасил тот кто создает изображения эти слова шейха мукбиля в его книге(название не раслышал страница 21)" этот хадис приходит у имама Ахмада с хорошим иснадом. Обратите внимание что тут на одном уровне в хадисе стоят создавший изображения и тот кто убил пророка!

Все эти хадисы говорят о тяжести этого греха создающих изображения.

Шестой хадис. хадис приходит у Имама Тирмизи с достоверным иснадом от абу Хурейры то что посланник Аллаха саля Ллаху алейхи ва салам сказал:"**В судный день из огня выйдет шея(то есть творение в виде шеи) у него будут два глаза которые будут видеть,и два уха которые будут слышать и у него будет язык которым он будет разговаривать и он скажет" Всевышний меня направил к троим(велел мне наказывать троих) каждый который был упортсвующим высокомерным человеком,а**

также каждого кто взывал наряду с Аллахом к другому(лже)божеству (то есть мушрик худший из людей "поистинне многобожники являются нечистотой",самые худшие из творений Аллаха.), (и третий) и тех кто создают изображения. (ат-Тирмизи 2/95, Ахмад 2/336. Шейх аль-Альбани подтвердил достоверность хадиса.)

Из этого хадиса мы понимаем что это творения с длинной шеей, Аллах направил к трем для наказания к высокомерному ,мушрику и создающего изображения. Смотрите тут на одном уровне в хадисе поставлены высокомерный,мушрик и создающий изображения!

Все эти хадисы говорят о наказании за этот поступок.

Это что касается первого вида контекстов о порицании того кто делает изображения.

\\\\

Второй вид контекстов относительно того что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,чтобы человек держал изображение у себя дома.

первый хадис .Приходит от Аиши да будет доволен ею Аллах у имамов Бухари и Муслима : **что она купила материал с изображением живых существ и когда это увидел посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,этот материал с изображением он встал перед дверью и не зашел внутрь дома и я увидела в его лице гнев . И сказала я(Аиша) тогда о Посланник Аллаха я приношу покаяние Аллаху и прошу прощения у посланника Аллаха в чем мой грех? И тогда посланник Аллаха спросил что это за материал с изображением? Аиша сказала я купила этот материал для тебя,для того чтобы ты садился на него и стелил под себя когда ты будешь ложится (это говорит о том что она купила этот материал чтобы с ним относились призренно,садились и ложились на него,а то некоторые дозволяют изображения к которым относят призренно.) и тогда посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,сказал поистинне кто делал эти изображения в**

судный день будут подвергатся мучениям и им будет сказано оживите то что вы сотворили. Это первый хадис у Бухари и муслима от Аиши. (‘Аиша (да будет доволен ею Аллах) рассказывала: “Однажды посланник Аллаха вернул-ся в Медину после одного из походов, а я повесила на свою кладовку тонкую занавеску, на которой были изображены живые существа, и когда посланник Аллаха увидел эту занавеску, цвет его лица изменился, и он сказал: «О ‘Аиша, в день Воскрешенья наиболее суровому наказанию пред Аллахом подвергнутся те, кто попытается уподобиться Аллаху в творении!» ‘Аиша сказала: “И после этого мы разорвали её, сделав из неё подушку”. (аль-Бухари 5954, Муслим 2107.)

Второй хадис у имама Тирмизи с хорошим иснадом приходит от Джабира ибн АбдиЛляха сказал посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам, **запретил держать изображения дома и запретил их делать. (ат-Тирмизи 1749, Ибн Хиббан 1485. Шейх аль-Албани подтвердил достоверность хадиса.)**

То есть явный контекст что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,запретил делать изображения и запретил эти изображения

дома держать. А в другом хадисе посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам, сказал**:"Вся моя умма зайдет в рай,кроме тех кто откажутся зайти в рай,и спросили его;а кто такой кто откажется зайти в рай? Он ответил тот кто подчинится мне тот зайдет в рай,а кто ослушается меня зайдет в огонь."**

И посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,запрещает тебе делать изображения и держать их дома.Неужели ты хочешь быть из тех кто откажутся зайти в рай ,когда все люди будут заходить в рай? Потому что ты ослушался посланника Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,в этом вопросе. Ва Ллаху мустаан.

\\\\\

Третий вид контекстов о том что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,приказывал стирать изображения, уничтожать их или разрывать их.

Первый хадис приходит у Бухари и Муслима от Аиши она говорит:**"Однажды посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,зашел ко мне домой,а я находилась за занавеской на которой есть изображение,тогда лицо посланника Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,изменилось и посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,разорвал это изображение.** аль-Бухари 5954, Муслим 2107.

Теперь смотри брат представь ты заходишь домой,или допустим два соседа живут в одной комнате. И один из них приходит к другому и стучится в дверь,а другой сидит и смотрит видео какого то шейха проповедь,когда постучались в дверь он нажимает на паузу и уходит открыть дверь правильно ? И что остается на экране ? Остается застывшее изображение этого шейха или ученого.Потому он открывает тебе дверь и ты заходишь и видишь это изображение на мониторе экрана как ты должен поступить если ты следуешь за посланником Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам? во первых ты не должен заходить домой,а если ты уже зашел и увидел это изображение у тебя брат должно изменится лицо

в свете и ты должен уничтожить это изображение также как это сделал посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам. А не так чтобы сесть рядом и сказать маша Аллах что это за алим ,давай вместе посмотрим!Правильно или нет ? Этот хадис приходит у Бухари и Муслима.

второй хадис приходит у имама Бухари от Аиши что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам, **"не оставлял в доме ни чего в чем есть "тасаниф"(у этого слова два значения: 1 кресты, 2 изображение живых существ),кроме как обязательно ломал или закрашивал это."**

И Имам Бухари назвал главу в которой приходит этот хадис глава: "**о уничтожении изображений"**,потому что некоторые могут сказать что тасаниф это крест,а ни изображение ,то есть имам Бухари понял под словом тасаниф не только крест но и изображение живых существ. Из этого хадиса ты понял что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам, в отличие от некоторых сегодняшних мусульман не оставлял в доме ни чего в чем есть изображение.

Третий хадис который приходит у имама Муслима Абу Хаяджа аль-Асади то что Али ибн Абу Талиб сказал ему:**" послать ли тебя с тем же поручением с которым послал меня посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,чтобы ты не оставил ни одного идола(статуетки) не иначе как разрушил его." (Муслим 969.)**
А в другом риваете:"чтобы ты не оставил ни одно изображение живых существ кроме как стер его,и ни какой могилы которое возвышается кроме как сравнял ее." Опять приходит в контекстах уравнивание этих двух понятий,потому что основа многобожия это могилы поэтому Пророк саля Ллаху алейхи ва салам,приказывал их уравнивать чтобы они не возвышались. А в чем проблема возвышений ? Потому что если все ровно мушрику трудно представить что от туда можно перенять баракат нет ни чего куда падает баракат.А когда могила имеет какую то форму можно представить что она впитывает баракат и от нее уже(якобы)можно перенимать баракат.И посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,приказывал выравнивать все могилы и

удалять все изображения которые есть.Этот хадис у имама Муслима.

Четвертый хади.Приходит от ибн Абаса у имама Бухари то что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,**однажды увидел изображение в одном из домов и не зашел в него(точнее этот дом был Кааба,когда он приехал в Мекку и хотел зайти в Каабу он увидел что там на стенах были нарисованы изображения и он отказался входить в Каабу пока не приказал чтобы все эти изображения смыли. Как приходит в одном из риваятов приказал Умару ибн Хатабу чтобы он смыл эти изображения и сказано что Умар пошел принес ведро воды и тряпку и смыл эти изображения которые были на стенах Каабы).** Этот хадис приходит у имама Бухари. (Усама ибн Зайд рассказывал: “Однажды я вошёл в Ка‘бу, к находившемуся там посланнику Аллаха , который, увидев изображения на стенах,1 повелел принести ведро воды. Я принёс ему воды, и он, смывая эти изображения,2 говорил: «Да погубит Аллах народы, которые изобра-жают то, что они не создавали». ат-Табарани 1/130, Ибн Абу Шайба 8/484. См. “ас-Сильсиля ас-Сахиха” 996.)

Мы это привели к тому что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,приказывал стирать,ломать,уничтожать все изображения живых существ.

\\\\\\\

Четвертый блок относительно изображений,что ангелы не заходят в то помещение где изображения.

Смотри посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,тоже не зашел в дом в котором изображение . И праведный человек за кем должен подражать?Должен подрожать посланнику Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам и ангелам также ,так как ангелы праведные рабы Аллаха.Потому что ангелы не заходят в тот дом в котором сура(изображение живого существа). (Сообщается, что когда ‘Умара ибн аль-Хаттаба (да будет доволен им Аллах) один из жителей

Шама пригласил в гости, ‘Умар спросил: “Имеются ли у вас в доме изображения живых существ?” Хозяин дома ответил: “Да!” После этого ‘Умар не вошёл в его дом до тех пор, пока не были поломаны и выброшены эти изображения. аль-Байхакъи 2/268. Иснад достоверный.)

Пришло от Абу Тольха у имама Бухари то что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,сказал:**"ангелы не заходят в то помещение в котором есть собака или есть изображение живых существ".**

Приходит от ибн Абаса у имама Бухари:"Пророк саля Ллаху алейхи ва салам,зашел в дом(Каабу) и увидел что там есть изображение Пророка Ибрахима и изображение Марьм(матери Исы алейхи салам)и сказал что касается этих(мушриков) то они слышали что ангелы не заходят в то помещение в котором есть изображение.

То есть смотри брат даже мушрики это знали! А мушрики курайшиты во времена посланника Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам, на какой идеалогии были ? На остатках религии Ибрахима алейхи салам,это тебе о чем говорит,то что пророк Ибрахим алейхи салам,также в его

шариате было разрушение всяких изображений. Этим самым посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам, порицал мушриков как они могли зная о запрете изображений ставить их в доме Аллаха,зная что ангелы не зайдут туда,тем самым запретить ангелам входить в дом Аллаха.

Следующий хадис приходит у имама Тирмизи с достоверным иснадом от Абу Хурайры то что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,сказал:**"однажды пришел ко мне Джибраил и сказал:"вчера вечером я приходил к тебе и ни что не запретило мне зайти в тот дом в котором ты находился,кроме как то что в дверях твоего дома были статуетки мужчин(это как мы докажем дальше были игрушки Хасана и Хусейна да будет доволен ими Аллах)я из за этих статуеток не смог зайти к тебе домой и также в доме весела занавеска в которой были изображения и также в твоем доме находилась собака. Прикажи относительно этих статуеток которые находятся в дверях чтобы им отрубили головы (чтобы остались они без головы)чтобы они оказались подобно дереву,и прикажи чтобы занавеску разрезали,и**

сделали из нее две подушки на которых вы будете спать,и прикажи относитель собаки чтобы ее вывели. А в одном из риваятов которые приводит Имам Насаи:"Потому что мы не заходим в те дома в которых изображения".(Этот хадис передали Ахмад 2/478, Абу Дауд 4158, ат-Тирмизи 2806, аль-Байхакъи 7/270 со слов Абу Хурайры.Шейх аль-Албани назвал хадис достоверным. См. «Сахих аль-Джами' ас-Сагъир» 68.)

И этот хадис почему важный? Он со многих сторон важный,мы эти стороны приведем дальше.То есть тут можно отметить что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,не знал о запрете изображений,приходит в некоторых хадисах что Пророк саля Ллаху алейхи ва салам,приходил домой и в доме были занавески с изображениями и он ни чего не говорил,не порицал за это.В другом хадисе он сказал убери эти изображения они напоминают мне дунью.То есть не из за того что они запрещены а из за того что они отвлекают от поклонения. И ученые говорят что это было до того как пришел запрет на эти изображения,поэтому посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,не знал что они запрещены . Но не смотря на то что Пророк

саля Ллаху алейхи ва салам не знал о запрете этих изображений все равно ангел не зашел в его дом.От сюда вывод что ангелы не заходят в твой дом даже если у тебя есть оправдание !!! То есть ты делаешь дома изображение по причине какой то,у тебя есть на это какое то оправдание,но ангелы все равно не заходят в твой дом. И также пророк саля Ллаху алейхи ва салам незнал что у негов доме есть щенок с которым игрались Хасан и Хусейн,и спросил кто привел эту собачку? ему ответили что Хасан и Хусейн играют с ней,сказал выгнать ее.И это тоже узр оправдание(незнание что у тебя в доме есть изображение это оправдание твое перед Аллахом,грех за это не получишь.)Однако все равно ангелы не заходят в твой дом исходя из текста этого хадиса как сказал об этом шейх Мукбиль в своей книге.

\\\\\\\\\\\

И пятый последний блок контекстов относительно изображений и на этом мы

сегодня закончим это:"О тех дурных последствиях к которым ведут изображения"

Пришло от Аиши и умм Саламы у Бухари И Муслима то что однажды они упомянули церковь которую они видели в эфиопии(умм Салама видела в эфиоии церковь) где в ней были суры(иконы разные итд) и тогда посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,сказал:"Этот народ(имеется ввиду христиане и иудеи) если у них умерает праведный человек они строят на его могиле мечеть(место для поклонения),а потом рисуют его изображения и вешают на стены,это самые худшие творения перед Аллахом" в одном из риваятов:"В судный день"(аль-Бухари 427, Муслим 528.)

Исходя из этого,что мы берем из этого хадиса? о том что тот кто изображает праведных людей,а кто такой праведный человек? Разве ученый не праведный человек?Разве шейх это не праведный человек? От сюда мы берем что тот кто создает изображения ученых или шейхов или тулябуль ильм.Или просто праведных людей или своих родственников папу,маму дедушку которые может даже не праведные.Эти люди(фотографирующие или снимающие на

видео) делают ташабух биль куфар уподобляются кафирам из числа иудеев и христиан и подподают под грех подражания куфарам(а подражание кафирам жескто запрещено в сунне) и более того посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,сказал что они худшие из творений Аллаха в судный день . Почему ? Во первых они строят строения на могилах ,а во вторых они делают изображения праведных людей.

Второй хадис. который приходит у имама Тирмизи с достоверным иснадом от абу Хурейры то что посланник Аллаха,саляЛлаху алейхи ва салам,сказал:**"Соберет Всевышний Аллах людей в судный день всех на одном пространстве(то етсь на одной площади),потом посмотрит на них и скажет пусть каждый кто поклонялся кому либо кроме Аллаха следует за ним,и тот кто поклонялся кресту перед ними появится крест и все они пойдут за крестом,и все кто поклонялся изображениям появятся перед ними изображения и они пойдут за этими изображениями,а те которые поклонялись огню,появятся перед ними огонь и они**

последуют за ним,и все последуют за тем чему они поклонялись.

И здесь важное замечание что те кто делают изображения ученых или шейхов или же другие любые изображения живых существ могут сказать но мы не поклоняемся этим изображениям .На оборот я хочу взять пользу послушать урок или взять пользу от этого (видео или фото). Так вот таким людям мы приведем слова ибн Кайма из книги Игъасату-лляхфан 2 том 149 страница**:"Когда у человека появится любовь в сердце к кокому то изображению,так что он хочет чтобы это изображение у него появилось(например появилось видео такого то шейха и он хочет получить это изображение себе или он его потерял или забыл и хочет обратно вернуть)и гневается если не может получить его,то знай что он поклоняется этому изображению на столько на сколько у него есть в сердце любовь к этому изображению и гнев потому что он не может это изображение получить".**

То есть поймите что изображение это не простая вещь,один Аллах знает мудрости почему Он запретил это изображение. Исходя из слов ибн Кайма изображение противоречит единобожию. То есть Всевышний Аллах сделал так что в

сердце человека появляется любовь к изображениям живых существ и это является частью поклонения этому изображению ,то есть у него появляется любовь и гнев если он не может это получить. То есть у тебя есть фотография твоей семьи и ты далеко от нее находишься,ты же любишь на нее смотреть и вспоминать свою семью и если ты его потеряешь будешь гневатся или нет? И если к тебе придет человек и скажет чтобы ты его удалил.Вот это фото на сколько у тебя любовь в сердце к нему ,на столько у тебя велико твое поклонение этому изображению. Понятие изображение это не простая вещь,не просто как человек любит спиртное употреблять,нет спиртное он отказался и все ,а на эти изображения есть какой то секрет,то есть если человек видит изображение живого существа это влияет на его сердце влияет на его таухид(единобожие) и влияет на его любовь к Аллаху. Поэтому пусть побоится Аллаха тот кто создает изображения и смотрит изображение и не удаляет,будь оно ученых или не ученых ,то что Всевышний(вполне возможно) заставит его пойти за этим изображением. И на площади судного дня останутся только мувахиды(единобожники) ,которые не пойдут ни

за какими объектами поклонения и останутся на площади и пойдут за Всевышним Аллахом.

Третий последний хадис который мы уже разбирали относительно народа Нуха то что они сделали изображния для того чтобы вспоминать праведных людей,чтобы вспоминать о них и их праведности и поклонении и брать с них пример. (См. Аль Бухари (4920).)

В этом хадисе указание на то что создание изображений одна из причин возникновения многобожия или пути к многобожи или подержки многобожия.

И еще хочу обратить ваше внимание что большинство контекстов в которых приходят контексты о запрете изображенийц живых существ приходят у Имамов Бухари и Муслима, либо у Бухари и Муслима вместе,либо у одного из них. И это одно из правил шариата чем более важный вопрос,тем контекстов об этом вопросе больше и они находятся у Бухари и Муслима(то есть достоверные хадисы без спорно) или в шести сборниках хадисов. То если вопрос является очень важным то Всевышний Аллах не оставляет людей на хадисе который приходит

например в сборниках Дарими например,то есть в том сборнике который большинству людей не известен . А оповещается в сборниках Бухари И Муслима или Тирмизи,Ахмада итд,то есть в шести авторитетных сборниках хадисов .Те сборники хадисов которые люди могут спокойно получить и прочитать эти хадисы,чтобы узнать что этот грех очень тяжелый ,мы привели 19 хадисов из них 13 находятся либо у Бухари либо у Муслима или у одного из них отдельно. И только шесть хадисов находятся у имама Тирмизи у Имама Ахмада то есть опять в достоверных сборниках .Все это указывает на важность вопроса и важность того как шариат уделил внимание этому вопросу и что этот вопрос очень опасный.

субханака,Аллахума ва бихамдика,ашхаду ля иляха илля Анта,астагфирука ва атубу илейхи.

Также в дополнении приведу Хадисы которые не были упомянуты:

‘Али (да будет доволен им Аллах) рассказывал: **“Однажды я организовал угощение и пригласил пророка (саля Ллаху алейхи уа салам).**

Он принял моё приглашение, однако, придя и увидев (в доме) изображения жи-вых существ, он удалился”. Ибн Маджа 2/323, Абу Йа’ля 1/37. Шейх аль-Альбани назвал иснад достоверным.

сторонники мазхаба имама Малика, считают, что даже смотреть на изображения живых существ запрещено! Они говорят, что если создавать изображения запрещено, то и смотреть на эти изображения запрещено”. См. “аль-Хауа фи фатауа Абиль-Фадль...” 27

Джабир (да будет доволен им Аллах) сказал: **“Пророк запретил держать в домах изображения, а также их создавать”.** ат-Тирмизи 1749, Ибн Хиббан 1485. Шейх аль-Албани подтвердил достоверность хадиса.

Имам аль-Хаттаби (да смилуется над ним Аллах) сказал: “В хадисах речь идёт о любых изображениях, имеющих душу. Таковыми могут быть рисунки на стенах, потолках, изображе-ния, вышитые на одеждах и тканях или скульптуры, памятники и т. п. См. “аль-Кабаир” 203.

к изображениям относятся и фотографии, как сказали это большие ученые, среди которых и Ибн Баз, и Ибн Усеймин и аль-Альбани (да смилуется над ними Аллах).
См. “Адабу-ззифаф” 113.

Вопросы по уроку:

61. Что подразумевается под понятием "изображение" (сура) в священных контекстах? Упомяни доводы.
62. Упомяни некоторые доводы, в которых приходит порицание создающих изображения.
63. Упомяни некоторые доводы, в которых приходит запрет вносить изображения в дом.
64. Упомяни некоторые доводы, указывающие на обязательность удаления изображений посредством их разрывания, стирания и смывания.
65. Упомяни некоторые доводы, которые говорят о том, что ангелы не заходят в помещения, в которых есть изображения.
66. Какие отрицательные последствия от изображений ты можешь назвать? Упомяни доводы.

Ответы:

61. Под понятием "изображение" (сура) в священных контекстах подразумевается три вещи: 1. Облик, силуэт 2. Голова (Хадис Абу Хурейры у Бухари и Муслима, где голова называется "сурой"). 3. Лицо (Хадис Суэйда ибн Мукрина и Муслима где он назвал лицо "сурой", а также хадис Ибн 'Умара у Бухари, где говорится о том, что Ибн 'Умар порицал клеймовать животное на лицо, и назвал лицо "сурой").
62. Хадис Ибн 'Умара у Бухари и Муслима о том, что создающие изображения будут подвергнуты мучениям в Аду. Хадис Ибн Мас'уда у Бухари и Муслима о том, что их наказание будет одним из самых тяжелых. Хадис Ибн 'Аббаса у Муслима о том, что изображения будут оживлены в Аду и будут мучить тех, кто их создавал. Хадис Абу Джухейфы у Бухари, в котором пророк (да благословит его Аллах и приветствует) проклинает того, кто поедает ростовщичество и того, кто делает изображения. Хадис Абу Хурейры у Бухари и Муслима о том, что создающий изображение один из самых несправедливых людей. Хадис Ибн Мас'уда у Ахмада с хорошим иснадом, в котором тот, кто

создает изображения сравнивается с тем, кто убил пророка или его убил пророк. Хадис Абу Хурейры у Тирмизи, в котором создающий изображения перечисляется в одном ряду с упорствующим, высокомерным человеком, а а также с тем, кто призывал вместе с Аллахом к другому божеству.
63. Хадис 'Аиши у Бухари и Муслима, а также другой ее хадис у Муслима и хадис Джабира у Тирмизи.
64. Хадис 'Аиши у Бухари о том, что пророк (да благословит его Аллах и приветствует) не оставлял в доме ни одного изображения, также хадис Абу аль-Хаяджа аль-Асади у Муслима, в котором говорится, что пророк (да благословит его Аллах и приветствует) посылал некоторых из сподвижников с поручением удалить все изображения. Также хадис Ибн 'Аббаса у Бухари о том, что пророк не зашел в Каабу после того, как увидел, что на ее стенах изображения, и приказал смыть их водой.
65. Хадис Абу Тальхи у Бухари и хадис Абу Хурейры у Тирмизи с достоверным иснадом.
66. Создание изображений – это уподобление Всевышнему в творении, даже если человек не имеет намерения уподобления. Также это одна из главных причин возникновения многобожия.

Также это приводит к тому, что человек начинает любить изображения, что является одним из проявлений поклонения изображениям, как сказал об этом Ибн аль-Кайим. Изображения ведут к распространению нечестия и разврата. Также в изображениях – призыв к Исламу неузаконенным способом.